

Otra protesta estudiantil impidió elegir al nuevo vicerrector y hoy quedará a cargo del rectorado en forma interina el decano de Medicina, Alfredo Buzzi

La elección más larga de la UBA

Páginas/4/5

Pekerman dio a conocer los nombres de los 23 convocados para el Mundial

"Este es el plantel en el que yo confío"

Páginas/20/21

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 16 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6292
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El acorazado Potemkin: $20 - Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche Nº 1: $9

AGUA

El capitán Michelle Callahan, médico en servicio en una base estadounidense en Irak, hizo analizar el agua que suministra a las tropas la empresa Halliburton, que fuera dirigida por el actual vicepresidente Dick Cheney y que obtuvo varios contratos luego de la invasión. El agua estaba llena de bacterias y no contenía trazas del cloro con el que se suponía que tenía que haber sido tratada. Al rastrear el origen del líquido, descubrieron que se estaban duchando con el agua que expulsaba la estación de depuración –un líquido concentrado y sucio–, algo que el responsable de Halliburton en el lugar afirmó que era perfectamente normal.

16

REBELION DE NARCOS EN SAN PABLO



Fueron asaltados 110 objetivos policiales, 70 ómnibus incendiados y nueve bancos atacados con bombas, en tanto seguía el motín en 76 prisiones. El comercio bajó las persianas, el transporte colapsó, las escuelas y universidades suspendieron sus clases y el pánico invadió la ciudad más grande de Sudamérica Páginas/2/3

SOBREDOSIS DE VIOLENCIA



El presidente George Bush envió seis mil efectivos para controlar el paso de inmigrantes en la frontera con México

No pasarán

Páginas/16/17

32 El Día de la Lista, *por Juan Sasturain*

La participación de Kirchner en la concentración del 25 de Mayo

El debate por el balcón o el Cabildo

Página/7

"Estas cárceles conjugan Guantánamo con Carandirú"

Por Cristian Alarcón

Para la socióloga Vera Malaguti Batista, profesora de Criminología de la Universidad Cándido Mendes y doctora en Salud Colectiva, la "rebelión narco" que los medios brasileños describen no es más que un mito de la "política de seguridad conservadora que promueven hace diez años". Es más: el PCC –Primer Comando de la Capital–, retratado como una poderosa mafia del narcotráfico paulista, es, según la especialista –autora de dos libros sobre la temática–, una organización que nació para luchar por mejorar las condiciones de detención en las cárceles de San Pablo, que "conjugan Guantánamo con Carandirú", en el límite de lo inhumano. Y lo que se ve como una enorme red de narcos no es más que un incalculable número de vendedores de drogas en pequeñas cantidades que pelean por sobrevivir en el medio de la miseria. Entrevistada por *Página/12*, la experta asegura que el problema "puede ser reprimido con un baño de sangre, pero por igual va a volver de aquí a un año, o un mes, irremediablemente".

–¿Por qué se da este estallido?

–El estallido es una consecuencia de nuestra política criminal y penitenciaria de los últimos diez años. Nosotros hemos profundizado un concepto de penas largas, duras, criminalización de pequeños delitos, disminución de garantías, ejecución penal muy rigurosa, sumadas a una sobrepoblación carcelaria inhumana. En San Pablo solamente hay más de cien mil detenidos, cuando hace diez años la población carcelaria de todo Brasil era de cerca de cien mil. Hoy la previsión del Ministerio de Justicia es llegar al 2007 con 500 mil. En el sistema penitenciario de San Pablo cada mes entran 700 nuevos presos.

–¿La mayoría de esos nuevos detenidos están ligados a la compraventa de droga como se supone?

–Los detenidos por droga crecieron mucho, pero los delitos contra la propiedad siguen siendo mayoría. Lo que se ve siempre es pobreza y estrategias de sobrevivencia y no ocupación territorial, control total, como se muestra. El patrón histórico es lo que Loïc Wacquant –el sociólogo francés autor de *Las cárceles de la miseria*– llama el Estado penal; esto está en su auge en Brasil y la rebelión no tiene que ver con el negocio de la droga.

–¿Qué hay entonces detrás de la violencia y los muertos?

–Hoy leí una entrevista a Wacquant en *Folha de Sao Paulo*, que dice que la policía de San Pablo mata más que la policía de toda Europa junta. Este estallido es la consecuencia de la sobrepoblación penitenciaria, es una tragedia carcelaria. Aquí se conjugan las condiciones de Guantánamo con las de Carandirú.

–¿A esto se le suma el poder de las grandes organizaciones del narcotráfico?

–Primero, no es una cosa ligada al tráfico de drogas. Esta rebelión salió del sistema carcelario y está dirigida a determinadas reivindicaciones de los presos. El primer día los ataques fueron dirigidos a la policía, al sistema de seguridad público. Pero después se transformó, empezaron a dar golpes al sistema de transporte. Es cierto que muchos están detenidos por nuestra política criminal de drogas, pero es falso que sea un hecho ligado al tráfico, se pretende desvirtuarlo con esa idea. Acá hablamos de condiciones de vida, no de negocios.

–¿Cuál es la relación con el narcotráfico entonces?

–El PCC es en realidad una organización carcelaria que surgió a partir de estas condiciones terribles, medievales de las cárceles brasileñas. A veces en Río nosotros tenemos unos movimientos que la prensa vincula con lo que se llama narcotráfico, pero ante eso tenemos una gran discusión crítica en la que no aceptamos esta definición impuesta ideológicamente.

–¿Qué es lo que consideran que es la expresión "narcotráfico"?

–Consideramos que es una expresión introducida por Estados Unidos y que no tiene relación con la realidad, porque no hay narcóticos en realidad en la comercialización de drogas como la cocaína y la marihuana. Se crea la fantasía de que existe una enorme red internacional y lo que tenemos no es un grupo de crimen organizado, sino muchísimos pequeños puntos de venta al menudeo desarticulados y brutalizados.

–¿A qué se refiere con brutalidad?

–Este capitalismo neoliberal es muy brutal, pero los circuitos informales son más brutales aún. Eso es una consecuencia de estar en la ilegalidad, y consecuencia de una política criminal de drogas, que es la misma que nos fue impuesta por Estados Unidos desde el golpe militar de 1964 dentro de la perspectiva de seguridad nacional.

–¿Quién es Marcola?

–Es uno de los "líderes" del movimiento. Una cosa interesante es que todos los "líderes" han entrado al sistema por pequeños delitos. Y han sido transformados en los monstruos de hoy dentro del sistema carcelario brasileño. Su crecimiento como *lideranza* es una consecuencia de las condiciones. Un sistema que recibe 700 pesos al mes no es viable.

–¿Qué es lo que considera importante que se conozca fuera de Brasil de la situación actual en San Pablo?

–Lo que tiene que salir afuera son las condiciones de las prisiones de Brasil: para dormir los presos tienen que colgarse en las rejas, porque no hay espacio para acostarse en el piso. Esa es la discusión que los medios brasileños no quieren dar porque quieren trabajar con los estereotipos, con las categorías fantasmáticas. Eso esa una ruta suicida.

–¿Cuál es la perspectiva de este conflicto?

–Si no se discuten las cuestiones de fondo de las condiciones de vida de la población carcelaria, el problema puede ser reprimido con un baño de sangre, y va a volver de aquí a un año, un mes. La policía está asustada, la gente está asustada. Tienen razón de estar asustados, pero si profundizan la manera estúpida de encarar el problema, esto empeorará. Crecerán aún más la violencia, la rabia, el rencor. Pero es una oportunidad para abrir la discusión para puntos de vistas menos americanizados, menos retrasados. Es necesario que la gente sepa quién es la población carcelaria brasileña, cómo está la vida allí adentro.

EFE



El estallido es consecuencia de condiciones inhumanas de detención.
"Para dormir los presos tienen que colgarse en las rejas."

Record negro carcelario

Los motines y las revueltas carcelarias con abultadas cifras de muertos no son novedad en América latina. Uno de los motines recordados ocurrió en 1978 en Buenos Aires, durante la dictadura. Según los datos oficiales, en un pabellón de la cárcel de Devoto se inició un motín. Curiosamente, se inició porque obligaron a apagar un televisor. Hubo quema de colchones y el resultado de 60 muertos y 81 heridos. En junio de 1986 hubo al menos 250 muertos al amotinarse los presos de Sendero Luminoso en dos prisiones de Lima, Perú. A fin del '92 el resultado fue de 111 presos muertos en la Casa de Detención de San Pablo, conocida como Carandirú. El mismo año, al menos 60 presos murieron y 52 resultaron heridos en un motín en la cárcel de Caracas, Venezuela, durante un frustrado intento de golpe de Estado.

En la venezolana ciudad de Maracaibo, la prisión de Sabaneta fue el escenario en el que el 4 de enero de 1994 murieron 120 reclusos y otros 20 fueron heridos en una revuelta. En 2004, el 17 de mayo, 104 presos murieron y otros 26 fueron heridos en un incendio en el penal de San Pedro Sula, al norte de Honduras. En República Dominicana, 135 murieron en un motín en la cárcel de Higuey tras un enfrentamiento entre bandas rivales. En la Argentina, el último capítulo ocurrió el 16 de octubre pasado, cuando en el penal de Magdalena murieron 33 reclusos carbonizados o por asfixia.

Por tercer día, ayer continuaron los ataques de una organización liderada desde la cárcel. Unos setenta micros fueron incendiados, la ciudad se llenó de automóviles y el tránsito colapsó. Una especialista asegura que la rebelión obedece a las condiciones inhumanas que viven los presos en Brasil. Anoche cesaron los motines.

CAOS EN SAN

Terror

San Pablo, la ciudad más grande de Sudamérica, era una síntesis del pánico y el caos de una gigantesca urbe paralizada por la súbita suspensión del transporte, tras el incendio de autobuses y el cierre de comercios; la intercepción de las señales de celulares y la clausura del aeropuerto; aterrada por la cifra de muertos –llegaba a 81, entre policías, atacantes y peatones, al cierre de esta edición–; sorprendida por la cantidad de motines carcelarios y ataques a puestos policiales, y desconcertada por el cúmulo de versiones diferentes sobre Marcola, un preso fantasma, que pocos o nadie ha visto pero del que todos los órganos del poder hablan como cabeza de una rebelión contra el sistema. "La orden de atacar ya no se puede detener", aseguran que dijo Marcola a las autoridades. El gobernador del estado, Claudio Lembo, intentaba bajar los decibeles del conflicto asegurando que el poder del PCC (Primer Comando de la Capital), supuestamente dirigido por el fantasmático preso, no era tal como lo había diseminado el propio gobierno dos días antes, mientras infinidad de versiones circulaban por Internet difundiendo nuevos ataques o, simplemente, inventándolos. Anoche, Lembo echaba por tierra sus propias consignas luego de difundirse que su gobierno mantenía negociaciones con las jerarquías del PCC, los lugartenientes del mentado Marcos Willians Herbas Camacho, Marcola, para calmar los ánimos.

Según la información oficial, todo empezó en casi la mitad de las cárceles paulistas (71 sobre 144) entre el viernes por la noche y el sábado de madrugada, al estallar motines y tomas de más de 200 rehenes. Esa información aseguraba que la protesta era organizada y se había desatado tras el traslado de 765 presos supuestamente pertenecientes a las jerarquías de la organización de narcos paulistas PCC. Anoche, las autoridades paulistas aseguraban que habían controlado todos los motines y recuperado a la totalidad de los rehenes.

El lunes se inició con la continuación del fin de semana negro paulista: se produjeron unos 115 ataques contra objetivos policiales, sumando otros 23 muertos. En total, para las primeras horas del día ya se informaba sobre 78 muertos, y al promediar la tarde ya habían

EFE



De los quince mil autobuses paulistas, sólo circuló un tercio.
Miles de personas pugnaron por un lugar en el transporte público.

PABLO POR EL ATAQUE DE UNA ORGANIZACION DE CONVICTOS: 81 MUERTOS

y colapso en la ciudad de la furia

AFP



Se buscaron blancos específicos y con fuerte impacto en el ánimo de la población: 70 micros de transporte urbano fueron incendiados.

alcanzado la cifra de 81 –39 policías, 4 transeúntes y 38 supuestos atacantes, aunque había muertos entre los presos y presuntamente entre los guardiacárceles–. Pero además se buscaron blancos específicos y con fuerte impacto en el ánimo de la población: 70 micros de transporte urbano fueron incendiados; uno de los choferes murió; 9 sucursales bancarias y una estación de tren metropolitano fueron baleadas o blanco de bombas.

El pánico desatado durante el fin de semana anticipó lo que luego ocurriría: de los 15 mil micros que circulan por San Pablo habitualmente, durante la mañana sólo salió la tercera parte. Por la tarde, el transporte en ómnibus se había transformado en un bien suntuoso por excelencia. Para hoy, el panorama era más oscuro y las empresas estaban dispuestas a cancelar los servicios en su totalidad.

A la interrupción del transporte público le siguió la respuesta obvia del gobierno: permitir la circulación de todo el transporte particular. En San Pablo, el parque automotor consta de 5.800.000 vehículos. Para agilizar siquiera algo, existe una ordenanza que prohíbe el uso de vehículos según la terminación de la patente, a razón de dos números por día (los terminados en 0 y 1, un día; en 2 y 3 al siguiente, y así sucesivamente). Ayer, ante la perspectiva de ver paralizada la ciudad por falta de transporte, el gobierno permitió la circulación del total de autos particulares, con lo que las avenidas habitualmente atestadas ayer estuvieron más saturadas de autos pero con conductores aterrados.

En las zonas comerciales, después del mediodía ya no quedaba persiana levantada, y todo el escenario adquiría un perfil de fin de semana de verano pero cubierto de gente en las veredas. Ni siquiera se veían las habituales multitudes de vendedores ambulantes, conocidos como *camelhos.* Pocas horas después del mediodía, las universidades cerraron las aulas y decretaron el asueto para hoy. Lo mismo hicieron las escuelas en todos los barrios. Y las grandes tiendas, la administración pública y los bares. Ni hablar de los bancos. El Sindicato de Bancarios del Gran San Pablo solicitó "el refuerzo efectivo y la acción preventiva y de seguridad en las sucursales bancarias", dada la prueba más que evidente de que eran uno de los blancos prefijados. Finalmente, los bancos decidieron cerrar. Bastante antes de media tarde, se abrieron las compuertas de un embalse y, en simultáneo, millones de personas salieron a codearse para trepar a un micro que los acercara hacia otro punto donde aguardar y trepar a los codazos a otro micro; otros millones pasaron horas en sus vehículos mientras escuchaban por radio las cifras últimas del ataque de los PCCinhos.

AFP



Hubo libre tránsito de autos.

También hubo colapso en las calles.

El sábado, cuando el pico de violencia avanzaba y se multiplicaba, el presidente brasileño, Luis Inácio Lula da Silva, ofreció efectivos de la Policía Federal para colaborar, pero el gobernador Lembo rechazó el convite por temor a que se transformara en un cinturón de plomo. Habrá que tener en cuenta que Lembo es gobernador por la oposición. Lula recibió un informe del ministro de Justicia, Marcio Thomaz Bastos, quien puso a disposición de Lembo 4 mil policías de la Fuerza Nacional creada hace dos años para auxiliar a los estados en problemas. El envío depende de que Lembo no sólo lo acepte sino que lo pida, lo que en términos políticos implicaría el reconocimiento de que su poder está en crisis y que la solución proviene del otro lado de la vereda. Por su lado, Lembo hasta último momento se mostraba reacio a pedir ayuda, para lo que enviaba a diferentes voceros a bajar públicamente la importancia del conflicto.

Los hechos a la vista y su propia tropa parecían desmentirlo. "Las órdenes ya no se pueden detener", aseguran que dijo el domingo, temprano, Marcola a las autoridades estaduales cuando fue interrogado por el descalabro. La versión corrió de medio en medio. La respuesta vino de la mano de Elizeu Teixeira Borges, comandante de la Policía Militarizada paulista (PM): "No retrocederemos ni negociaremos, y con seguridad vamos a ganar la batalla", respondió con una bravuconada el comandante.

A todo esto, y para desmentir al propio Lembo, el comisario Godofredo Bittencourt, director del Departamento de Investigación del Crimen Organizado (DEIC), donde estaba detenido Marcola, aseguró que "los teléfonos celulares son más peligrosos que un arma". Bittencourt partía del dato de que el control del levantamiento se había organizado desde una cabeza, la de Marcola, y que ese control se ejerce, verticalizado, por medio de teléfonos móviles. "Si no dejan de comunicarse desde las cárceles, la guerra *(sic)* durará más tiempo y más gente morirá." Con ese argumento la policía detectó y clausuró cinco centrales clandestinas, aseguró el comisario.

Pero fue el secretario de Administración Penitenciaria, Nagashi Furukawa, el que dio el toque de gracia. La asociación de policías jubilados se preguntaba respecto de los celulares. "Si los detectores de metal funcionan en los aeropuertos y en los bancos, ¿por qué no dan resultado en las cárceles?" Furukawa, de quien dependen los guardiacárceles, le contestó que "es una utopía suponer que los guardias estén libres de corruptos (que permitan el ingreso de celulares). Debemos vivir con esa realidad".

HISTORIA Y RECLAMOS EN LAS CARCELES PAULISTAS

Los estatutos del Comando

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

No se conoce cuándo ni cómo surgió el grupo Primer Comando de la Ciudad (PCC) que actúa en San Pablo, dentro y fuera de las cárceles y que se disputa territorio con otro grupo denominado Comando Rojo (CR). Surgió probablemente en los años '90, en el Centro de Rehabilitación Penitenciaria (CRP) de Taubaté, a 134 kilómetros de la capital, donde eran trasladados presos con cierto liderazgo en la población carcelaria.

Se calcula que son unos 768 los que componen el comando dentro de las cárceles, pero es imposible conocer cuántos actúan fuera, aunque siempre han demostrado poder. No es ésta, en efecto, la vez primera que el PCC pone de rodillas a la ciudad. El 18 de febrero coordinó 29 rebeliones simultáneas, con un balance de 30 muertos, la mayor parte entre bandas rivales. En 2003, durante más de una semana, fue responsable de ataques contra decenas de comisarías de toda la ciudad con ametralladoras, bombas de mano, escopetas y pistolas. En aquella ocasión hubo sólo tres policías muertos, porque la estrategia era sólo de "aviso". Esta vez han ido más a fondo, desencadenando una verdadera guerra.

El actual cabecilla del PCC es William Herba Camacho, conocido con el apodo de Marcola. Está detenido por atracos a bancos. Tomó el liderazgo de la banda criminal en 2002. Ya ha pasado por 10 cárceles diferentes, pero en ninguna de ellas ha perdido la condición de jefe máximo. En un principio parecía más bien un moderado dentro del comando, pero ha sido bajo su liderazgo cuando se llevaron a cabo las acciones más cruentas en San Pablo.

El gobierno paulista admite desde hace tiempo que el PCC supone un "poder paralelo" en la ciudad, con el que es necesario dialogar. También esta vez, la policía y el gobierno estatal sabían que se preparaba una gran acción en la ciudad y en todo el estado. Y hasta se habían tomado medidas. Por eso hubo enfrentamientos con las fuerzas del orden, incluso en la calle. Pero todo fue en vano. La organización criminal demostró tener no sólo fuerza militar, sino gran organización y conocimiento minucioso de la vida y milagro de cada policía.

Las reivindicaciones del PCC podrían parecer hasta infantiles: exigen 60 televisores nuevos para ver el Mundial de Fútbol en junio, el cambio de color en sus trajes para que pasen de amarillo a ceniza y la liberación de visitas íntimas dentro de las cárceles, también en los presidios bajo el Régimen Disciplinario Diferenciado (RDD), donde suelen estar los reclusos considerados más peligrosos.

La organización tiene un estatuto de 16 artículos. Uno de ellos dice: "La unión de lucha contra las injusticias y la opresión dentro de las cárceles". En otro artículo se dice que los integrantes deben dar buen ejemplo "evitando estupros". Tampoco se admiten entre ellos "mentiras, traiciones, envidias, calumnia, egoísmo e interés personal". Todos tienen que dar diezmos de lo que ganan a la organización.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Alejandro Kaufman *

La candidatura al rectorado

Caza de brujas, así se denomina la estructuración de la modalidad de poder que encuentra su fundamento en la persecución al diferente. La caza de brujas estigmatiza a las personas por lo que presuntamente son, no por sus responsabilidades según sus actos. Implica también marcar a alguien por su pasado, ignorando su devenir posterior y su presente. La "caza de brujas", entonces, remite al despojamiento de los derechos de sus destinatarios. Se tiene derecho a habitar un territorio, estudiar o trabajar. Se tiene derecho a postularse como candidato a un cargo legislativo. Por ejemplo, Patti ejerció su derecho a ser elegido como parlamentario. Cuando se lo cuestiona como diputado, no se le niegan sus derechos a postularse, pero sí a ser designado, debido a la naturaleza singular del crimen contra la humanidad, que desgarra cualquier trama normativa. El cuestionamiento podría haberse extendido por lo tanto también al derecho a postularse. El candidato a rector de la Universidad de Buenos Aires no es Patti. Sin embargo, aunque el derecho a postularse para rector de la UBA tiene vigencia, no hay obligación de admitir a determinado candidato por sobre ciertas condiciones morales que problematizan los tiempos posdictatoriales.

La discordia surge cuando el número adopta una elección objetable moralmente por una minoría. Se plantea uno de los límites de la democracia representativa, que no son pocos. Si la mayoría no aprecia el juicio moral de la minoría se produce un conflicto que no tiene necesariamente solución apelando a las normas. Requiere otras vías de diálogo o de confrontación, en la medida en que una minoría presenta su convicción moral ante el derecho formal de las mayorías. No admitir la posibilidad de un diferendo de esta naturaleza implica en última instancia una renuncia a luchar por la democracia en situaciones límite.

En el caso del rectorado de la UBA, lo que se impugna es un candidato tan mediocre desde el punto de vista de una ética civil posdictatorial. No se lo cuestiona como decano de su facultad (aunque en el transcurso del conflicto se llegó también a eso). Es cierto que resulta difícil establecer el límite de lo exigible moralmente a las generaciones que convivimos con el horror. En todo caso habría que discutir ese límite. Claro que no se trata de categorizar sólo a los perpetradores, a quienes hicieron el trabajo sucio, porque si pudieron hacerlo fue por complicidades y concurrencias sin las cuales el horror no hubiera podido tener lugar. Claro que no podríamos imaginar un dispositivo de pureza moral que determinara las inocencias y culpabilidades de aquellas generaciones.

Sin embargo, hay responsabilidades, y haber participado tanto en el Estado como fuera de él en un sinnúmero de posiciones y actitudes supone la posibilidad y la necesidad latente de que se presenten los respectivos reclamos. Una condición esencial para evitar la "caza de brujas", riesgo cierto de una discusión semejante, es eludir el pasado como única referencia de la calificación ético-política de candidatos para funciones o tareas de gran responsabilidad civil. Ya que es el conjunto de una trayectoria lo que se debe considerar. No es lo que hizo o dejó de hacer el candidato en la dictadura lo único que importa, ni tan siquiera lo que hizo o dejó de hacer en las décadas siguientes, sino también el modo en que responde a las demandas por su pasado: eso es lo insatisfactorio que fue deteriorando aún más su posición, porque respondió con argumentos formales y leguleyos, rehusó la discusión de fondo, tanto sobre la dictadura como sobre su talante político universitario clientelar y viscoso. Se tornó indefendible por esas razones y no sólo por su pasado en la dictadura.

Los argumentos que organizan taxonomías y paralelismos son falaces y triviales por dos razones: otros que han atravesado eventualmente un pasado similar superaron y desmintieron más que de sobra cualquier mácula con su sola trayectoria. Es el caso de algunos ejemplos que se suelen dar con lo que a fin de cuentas redunda en mala fe. Se señalan figuras políticas intachables –en este sentido–, de líderes republicanos o demócratas que no ameritan ponerse en tela de juicio. Es al contrario: algunos de quienes profieren sus nombres no aprecian sus trayectorias posteriores, y se solazan en señalar como contradicciones circunstancias biográficas que en esas personas terminan siendo accidentales.

El tema aquí es que todos aquellos que fuimos adultos en la dictadura tenemos frente a nosotros un interrogante sobre nuestros comportamientos contemporáneos a la dictadura y a la posdictadura. Cada uno de nosotros enfrenta esa pregunta y se encuentra en condiciones de dar testimonio de su circunstancia ética. No aparecen estas preocupaciones en el discurso del candidato, mientras otros que son comparados con él ocupan la vanguardia en las respuestas a tales cuestiones lacerantes.

Si de defender la formalidad o los tiempos institucionales se trata, sea, pero no se menoscabe por ello una cuestión de fondo tan sensible y delicada, ni aun por la defensa oportunista y torpe que algunos de sus impulsores ejercen. Se trata de poner en tela de juicio la candidatura a un cargo, el del rector de la UBA, que por convención, costumbre o tradición se inviste de un aura y un simbolismo hacia los cuales no ofrece hospitalidad la figura de Alterini.

* *Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

OTRA PROTESTA ESTUDIANTIL

Sin rector ni

La UBA no pudo elegir nuevo vicerrector y hoy quedará a cargo del rectorado el decano de mayor edad, Alfredo Buzzi. El titular de Medicina, que apoyaba la candidatura de Alterini, dijo ayer que será neutral y buscará el consenso.

Por Javier Lorca

Por primera vez en su historia, la Universidad de Buenos Aires queda a cargo del decano de mayor edad –Alfredo Buzzi, de Medicina– ante la ausencia de un rector y un vicerrector electos. Es que, después de cuatro intentos fracasados de elegir a un titular del rectorado, ayer se sumó una quinta frustración cuando otra protesta estudiantil impidió la designación de un vicerrector. Entre gritos, cantitos, insultos y tumultos, debió suspenderse la primera sesión del nuevo Consejo Superior de la UBA, el órgano de cogobierno que integran los representantes de profesores, graduados y alumnos elegidos en marzo. El bloque mayoritario de radicales, peronistas y aliados pensaba nombrar a Aníbal Franco en lugar de Berardo Dujovne, cuyo mandato como vicerrector venció anoche. Antes de asumir, Buzzi anunció su "absoluta neutralidad" y su compromiso a no expresar "apoyo o rechazo a cualquiera de los candidatos a rector". Toda una definición, ya que hasta ahora integraba el bloque que sostiene la postulación como rector de Atilio Alterini, cuestionado por su paso como funcionario porteño durante la dictadura.

La sesión estaba convocada a las 9 en la sede del rectorado, en Viamonte y Reconquista. A esa misma hora había convocado la FUBA a los estudiantes y allí estaban, con banderas y carteles de las facultades y de agrupaciones de izquierda e independientes: PO, MST, CEPA (PCR), PTS, Libres del Sur y otras. "Estudiantes contra Alterini", decía el cartel más grande. Nucleados en la FUBA de los Estudiantes, también se habían movilizado, aunque en menor número, alumnos opositores a la izquierda que conduce la federación. La sala del consejo estaba colmada y en breve lo estaría todavía más. Aun cuando los no docentes del gremio Apuba habían decidido no participar de la sesión para "contribuir a la distensión del clima de conflicto", después de que hace dos semanas sus dirigentes protagonizaran una gresca con alumnos frente a la Facultad de Medicina.



EL CONGRESO DE LA FEDERACION Y EL CONFLICTO ESTUDIANTIL

Las tribulaciones de la FUBA

Por J. L.

Después de más de dos años, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) realizó un congreso para renovar sus autoridades y otra vez resultó electa la conducción de izquierda encarnada por el Frente 20 de Diciembre. Lejos de superar el conflicto desatado entre las agrupaciones estudiantiles de la UBA, el congreso fue desconocido por el bloque reformista, que creó una federación paralela, y duramente criticado por el grupo de centroizquierda que abarca desde independientes hasta kirchneristas.

El congreso se hizo el sábado pasado, en la Facultad de Filosofía y Letras. Como es habitual, hasta último momento continuaron las discusiones y negociaciones entre los dirigentes estudiantiles. El gran interrogante era quiénes ingresarían y si la izquierda conseguiría quórum para sesionar. Además de las agrupaciones que integran el frente ganador (el PO, el MST y la CEPA), acreditaron a sus delegados el PTS y listas independientes como NBI, Síntesis, Sinergia, otras del ARI y también kirchneristas como La Vallese y El Agite, aunque se retiraron antes de votar. Tradicionalmente, el congreso de la FUBA contempla a 130 delegados, una decena por facultad. Pero esta vez, la federación consideró que dos centros fueron elegidos en forma dudosa –Económicas y Odontología– y redujo el número de representantes a 110. De ese modo, logró sesionar con quórum mínimo. "Pese al nuevo boicot de la Franja Morada y sus socias, que aún quieren sostener a Alterini, el congreso logró el quórum necesario con la presencia de 57 delegados", dijo Agustín Vanella, dirigente saliente de la federación.

El Frente 20 de Diciembre asumirá una presidencia colegiada con Juan Pablo Rodríguez (PO), María Damasseno (MST) y Martín Bustamante (CEPA). En sus diversas variantes, la izquierda encabeza siete de los trece centros de estudiantes de la universidad: Psicología, Ingeniería, Veterinarias, Sociales, Filosofía y Letras, Exactas y Arquitectura.

Como se recordará, hace dos semanas un conjunto de agrupaciones reformistas anunció que rompía con el movimiento estudiantil y creaba la FUBA de los Estudiantes. Se trata de Franja Morada (Nuevo Espacio), Nuevo Derecho (MNR), Alianza por los Estudiantes y AFO, que conducen los centros de Económicas, Derecho, Farmacia y Odontología, respectivamente. Para ese bloque, la izquierda intentó "perpetuarse en la federación con otro congreso inéditamente trucho e impresionantemente irregular, desconociendo el propio estatuto de la FUBA, modificando los resultados de las elecciones de tres facultades, proscribiendo a los estudiantes de dos y arrogándose un quórum que nunca alcanzaron". Con esos argumentos, anunciaron que recurrirán "a la Justicia, única opción para la normalización de la federación".

Una tercera posición tomaron los centros estudiantiles de Medicina y de Agronomía –presididos por las independientes QRS y LAI–, junto a las agrupaciones Colectivo para la Transformación Universitaria, MNR (Filosofía y Letras), La Vertiente, Movimiento Evita, Frente Libres del Sur –estas últimas, kirchneristas–. Como una "lamentable pantomima" calificaron al congreso, porque "no se estableció ningún sistema claro y transparente de acreditaciones y votación, tampoco fue transparente el reparto de delegados" ni "la presentación de los balances contables". "Por eso, quienes queremos la unificación del movimiento estudiantil, pues no estamos para nada de acuerdo con la ruptura de la federación llevada adelante por los centros de estudiantes que sostienen la candidatura de Alterini, instamos a quienes se arrogan la conducción de la FUBA a realizar un llamado a congreso para normalizar de una buena vez la federación."

IMPIDIO LA SESION DEL CONSEJO SUPERIOR DE LA UBA

vice, asume el más decano

Rafael Yohai



Convocados por la FUBA, estudiantes de agrupaciones de izquierda ocuparon la sala del Consejo Superior.

"Exigimos que como primer punto el consejo trate la separación de los patoteros que golpearon a los estudiantes el 2 de mayo", planteó de entrada Santiago Gima, consejero por la minoría estudiantil. "Tenemos un orden del día", apuntó Dujovne, titular del consejo. "Eso se va a tratar en el momento que corresponda", respondió a los alumnos el decano de Veterinarias, Rubén Hallú, que intentó sin suerte introducir una moción de orden para que se eligiera al vicerrector. "Están locos si pretenden que sigamos conviviendo en la universidad con estos matones", dijo el consejero alumno Martín Bustamante. La cuestión reclamada por los estudiantes no figuraba en el temario y la resistencia de los consejeros a modificarlo desató la primera tanda de cantos e insultos. "Son todos fachos", aulló una estudiante trepada a la silla de un consejero. "Con los huesos de Alterini, vamos a hacer una escalera, para que a la universidad, pueda entrar la clase obrera", cantaron a voz en cuello.

Cuando los consejeros amagaron con votar, el griterío se multiplicó. El vicerrector Dujovne se levantó y, atravesando la masa de alumnos que rodeaba al consejo, dejó la sala. Pronto lo siguieron los decanos Buzzi y Alterini. La tensión llegó al máximo y se hizo evidente que la sesión no iba a poder seguir. Pero, como nadie lo había oficializado, la mayoría de los consejeros mantenía sus lugares. Por su edad, quedó a cargo del cuerpo el decano de Farmacia, Alberto Boveris: "Propongo que pasemos a un cuarto intermedio para ordenar el debate", dijo. La respuesta fue terminante: "O votan ahora la expulsión de los agentes identificados como agresores y se investiga la responsabilidad de las autoridades como autores intelectuales de la agresión, o esta sesión no sigue", avisó Agustín Vanella, también consejero alumno. Algunos trabajadores de la universidad, opositores a la conducción de Apuba, sumaron su pedido de separación "de los patoteros": "Los no docentes no somos todos iguales", repetían, mientras, como fondo, los estudiantes se gritaban con los graduados radicales. Para entonces, el desmadre era ya general. Megáfono en mano, unos cuantos alumnos comenzaron a seguir a algunos decanos y a realizar una suerte de escraches. Pasadas las 12, Boveris dio por suspendida la caótica sesión. Horas después, el bloque de radicales, peronistas y aliados que tiene mayoría de consejeros acusó a "partidos políticos ajenos a la universidad" por el conflicto, ratificó la candidatura de Alterini y consideró que en breve deberá convocarse una nueva sesión del consejo pero "con acceso restringido". "Un grupo minoritario y violento impidió la sesión y está poniendo en riesgo la vida institucional de la UBA", dijo a este diario Boveris. "La situación fue muy grave, hubo empujones, insultos." Aníbal Franco, consejero profesor y quien ayer iba a ser designado vicerrector, explicó a **Página/12**: "Todos creemos que los hechos ocurridos en Medicina deben castigarse. Incluso íbamos a pedir que se separara a los no docentes mientras se realizan los sumarios ya iniciados. Pero los estudiantes querían tratar ese punto y nada más".

A esa altura ya estaba confirmado que el decano de mayor edad, es decir, el tercero en el orden de sucesión previsto por el estatuto universitario, deberá hacerse cargo del rectorado. Así, hoy asumirá la función Alfredo Buzzi, profesor emérito y decano de Medicina. "La UBA llegó a un conflicto de proporciones inusitadas y mi propósito es poner en marcha las distintas comisiones de trabajo, hablar con los decanos y convocar a un consenso para que no se repitan los hechos que vivimos", dijo Buzzi. Pero su principal definición ("mi posición será de absoluta neutralidad") dejó en claro que Medicina está cada vez más lejos de sostener la candidatura del decano de Derecho, de la que ya se habían distanciado los consejeros estudiantiles de la facultad. En principio, Buzzi intentaría comandar la transición hacia la realización de una asamblea que pueda elegir rector. Para hoy ya convocó a reuniones con los decanos y los consejeros de todos los claustros.

El distanciamiento de Buzzi generó malestar en el bloque mayoritario, tanto entre los más férreos radicales sostenedores de la postulación de Alterini como entre los sectores peronistas que ayer aspiraban a ver a Franco como vicerrector. "No tienen posibilidades de gobernar solos, nuestro bloque sigue siendo mayoritario", comentaban en forma confidencial. En el mismo registro, en Medicina evaluaban: "Estamos entre dos fundamentalismos: los troskos y los alterinistas. Vamos a proponer una salida de consenso y, si no la quieren, nos abriremos y que arreglen el problema o se terminen de inmolar".

La sucesión y los secretarios

Por J. L.

La crítica situación que sufre la UBA no está contemplada en su estatuto. La normativa sólo contempla los casos de ausencia, enfermedad, suspensión, separación, renuncia o muerte del rector. En esas circunstancias, establece que ejercerá la función de rector el vicerrector "y a falta de éste el decano de mayor edad". Quienes redactaron el estatuto nunca imaginaron un escenario de caducidad de los mandatos e imposibilidad de sesionar para elegir autoridades. De hecho, el mismo artículo citado (el 101) establece que dentro de los 15 días de producida la vacante en el rectorado debe convocarse a la asamblea para elegir rector, cosa que difícilmente pueda cumplirse en la actualidad (ya pasaron ocho días y nadie piensa aún en convocar la asamblea).

Hasta ayer, la UBA siguió siendo gestionada por los secretarios y el vicerrector designados. Pero los secretarios –que asumieron como gabinete de Guillermo Jaim Etcheverry– ya presentaron sus renuncias y no está claro si aceptarán continuar. En ese sentido, uno de los puntos que generó el rechazo estudiantil de la FUBA y aun diferencias en el bloque mayoritario fue la intención de los sectores alterinistas –que ayer no tuvo oportunidad de exhibirse– de designar para la Secretaría General y la de Hacienda a graduados radicales de Derecho y de Económicas.

OPINION

Por Alejandro Alagia *

Rebelión

En Francia los estudiantes ocupan la universidad para movilizar fuerzas contra la servidumbre laboral que propone la autoridad. En Argentina la burocracia sindical golpea estudiantes rebeldes y toma facultades para declarar a una futura autoridad su servidumbre. Pero la manifestación de poder gangsteril no refleja la situación de la UBA ni es el final del movimiento por la reforma, fue una punitiva respuesta al comienzo de una rebelión estudiantil que espabiló la vida universitaria alienada en el profesionalismo y narcotizada de mediocridad. Después del coma cultural y científico que lleva 3 décadas, la UBA dio señales de vida. La rebelión estudiantil no es la crisis de la universidad, es el comienzo de solución a su crisis. Es erróneo reducir la interpretación de la lucha por la reforma a la patoteada o al vergonzoso espectáculo de cinismo que dieron el jefe de la patota con el favorito a rector. Se quiere hacer creer que la crisis es el conflicto entre una mayoría a la que se le niega el trono y una minoría de alumnos marxistas que cierran el camino con métodos violentos. Tampoco la crisis es simplemente la queja que suscita el pasado de un candidato; lo mismo puede decirse de las escolásticas justificaciones que se hacen valer para recomponer su idoneidad, aunque salte a la vista, por la fuerza de los hechos, lo común que tiene la crítica del pasado con la crítica del presente. No deja de ser cierto que si se repara en los impedimentos del favorito para ver en su real dimensión los hechos del pasado y los de hoy, una institución para saber no es el lugar para quien no puede ver. La rebelión que ha comenzado quiere que una nueva constitución de la universidad no sea otra de las muchas barreras que dificultan la tarea pendiente de hacer verdaderamente humana la vida en el país. La crisis universitaria es el abismo que separa los estudios superiores de ese proyecto. La situación no tolerará otro De la Rúa en la universidad.

** Profesor de Derecho (UBA).*

AEROLINEAS

Los pilotos y los técnicos aeronáuticos arribaron anoche a un acuerdo con Aerolíneas Argentinas que pone fin al conflicto salarial que los trabajadores mantenían con la empresa desde hace más de un año y medio. Lo que convinieron fue un incremento en los salarios del 19 por ciento y el aumento también del plus por antigüedad que perciben los empleados. El acuerdo fue sellado al término de un prolongando encuentro que se desarrolló en la sede del Ministerio de Trabajo, en el que participó el titular de esa cartera, Carlos Tomada, y los secretarios generales de la Asociación de Pilotos (APLA), Jorge Pérez Tamayo, y de los técnicos de APTA, Juan Pappalardo. El conflicto en Aerolíneas Argentinas tuvo su pico máximo en diciembre pasado, cuando los trabajadores realizaron un paro de nueve días que dejó a unos 100 mil pasajeros varados. En marzo pasado los pilotos y técnicos hicieron otra huelga, pero fue por 24 horas y después se allanaron a las negociaciones.

Aumenta un subsidio

El Gobierno elevó de 450 a 1000 pesos el Subsidio de Contención Familiar por fallecimiento y lo amplió a todos los beneficiarios del sistema de previsión social. Así se dispuso a través de un decreto que el presidente Néstor Kirchner firmó ayer en público en la Casa Rosada junto a los titulares de la Anses, Sergio Massa, y del PAMI, Graciela Ocaña. La medida comienza a regir a partir del 1º del mes en curso e incluye también a los afiliados a los sistemas de capitalización.

Puede haber bifes en la Comisión de Ganadería de la Cámara baja

Se discute la continuidad en el cargo de la presidenta de la Comisión, una kirchnerista que no respalda la política oficial.

Por Adriana Meyer

“No pienso renunciar, en política no se usa eso”, dijo a *Página/12* la diputada santafesina María del Carmen Alarcón, presidenta de la comisión de Agricultura y Ganadería de la Cámara baja, a quien el oficialismo le pedirá hoy la dimisión a ese cargo. “Lo que pasa es que hay una diferencia entre lealtad y obsecuencia... Mi caso es, salvando enormes distancias, como el de (Luis) Patti”, agregó. La legisladora afirmó que desde la semana pasada no integra el bloque kirchnerista porque fue echada por su presidente, su comprovinciano Agustín Rossi, en el mismo momento en que le pidió que renunciara a conducir esa comisión por la posición que mantiene respecto de la política oficial en materia de carnes. La comisión se reunirá hoy para definir el futuro de la legisladora. El encuentro será agitado e incluso acudirían al Congreso dirigentes del campo en apoyo a la diputada.

La polémica se inició como consecuencia de las divergencias que tiene Alarcón con la política en materia de carnes. Rossi le habría dicho que debía ser la representante del bloque ante el sector ganadero y no lo contrario. “Ella dijo que sí, pero hizo lo contrario”, aseguró una alta fuente del kirchnerismo ante este diario.

Representantes de la Sociedad Rural Argentina (SRA) y de la Confederación Rural Argentina (CRA), con su presidente Mario Llambías, darían el presente hoy en respaldo a Alarcón. Un allegado a la legisladora precisó que se había pensado hacer un “tractorazo” desde Santa Fe, pero los organizadores tomaron en cuenta que no se les permitiría ingresar con los vehículos a la autopista Panamericana para llegar a la Capital. Desde el oficialismo consideraron que esa movida ratificaría que la cuestionada legisladora “trabaja para el sector ganadero”.

Para el bloque kirchnerista, Alarcón debería renunciar a la comisión por una cuestión “ética”, ya que no satisface la confianza que la bancada depositó en ella para que defienda desde ese lugar la posición del Gobierno. Por su parte, la diputada del Peronismo Nacional (antikirchnerista) Marina Cassese busca hacer causa común con otras legisladoras y dirigentes para expresarse a favor de Alarcón en la reunión de hoy, y en la calle. Cassese enfatizó que basa su solidaridad con la criticada diputada también “por una cuestión de género”.

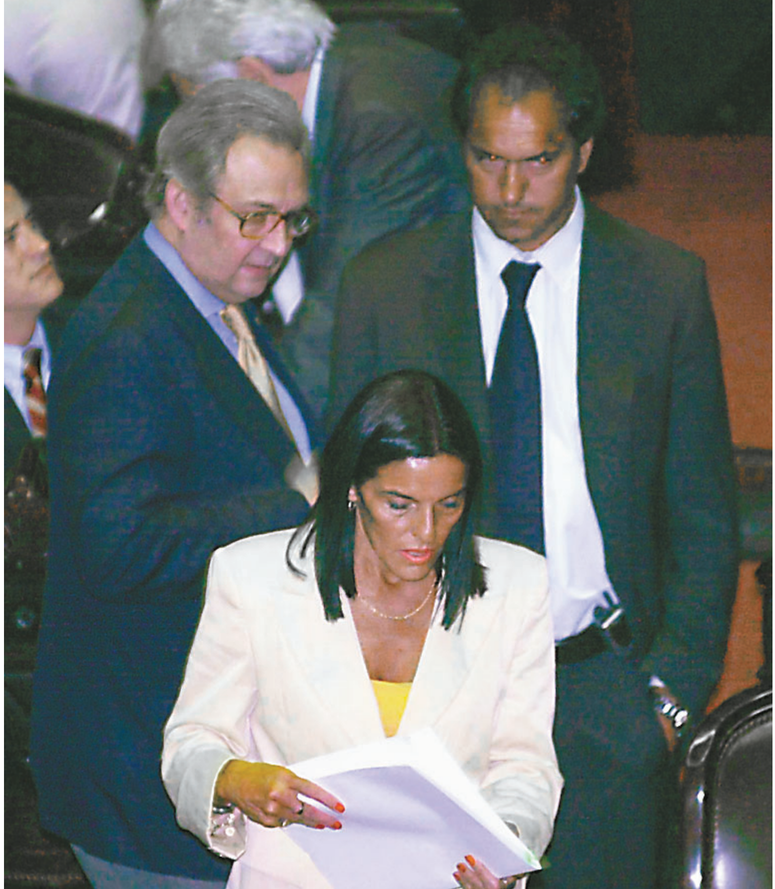
Como la santafesina, que dirige el grupo ganadero Pampa Sur, no piensa renunciar al cargo que ocupa desde hace tres años, el oficialismo apelará a la mayoría que tiene en la comisión: 17 de los 31 miembros pertenecen al Frente para la Victoria y al Peronismo Federal.

El reglamento de la Cámara no establece en forma explícita la remoción de las autoridades de las comisiones, por lo cual esta situación dará lugar a variadas interpretaciones que se podrían traducir en un largo y apasionado debate entre los diputados. Una posibilidad sería que la comisión solicite a la presidencia de la Cámara la remoción, y en tal caso la decisión quedaría en manos de Alberto Balestrini, o del recinto. Ayer, a última hora, el oficialismo pergeñaba un remedio reglamentario con el que esperan sorprender para resolver la salida de la diputada.

En un alto de una tarde muy mediática, en la que dice haber recibido la solidaridad incluso desde Brasil, Paraguay y Uruguay, Alarcón explicó que su cargo es como el de un “funcionario ejecutivo, que pertenece a la Cámara y al cual uno llegó por la votación de todos los bloques, más allá de la decisión partidaria del (propio) bloque”. Así lo expresó: “El presidente de la Cámara tiene que instruir a la comisión, y la comisión me va a destituir con votos, y como soy una autoridad de la Cámara tiene que ser dos tercios”.

La “Negra” Alarcón, como la conocen en el Congreso, nació en un pueblo forestal del norte de Santa Fe. Pero su pleno ingreso al mundo del campo ocurrió tras la crisis del 2001, cuando decidió crear el grupo Pampa Sur junto a Miguel Saredi y otros dirigentes ganaderos. “Tenía mucha relación con los productores, viajaba toda la semana por las provincias y era como una vocera del sector”, describió la diputada que llegó al Parlamento de la mano del ex gobernador Carlos Reutemann.

DyN



María del Carmen Alarcón ya no integra el bloque kirchnerista.
“Salvando distancias, mi caso es como el de Patti”, aseguró.

DIPUTADOS ESCUCHARON EL INFORME SOBRE EL RIACHUELO

En búsqueda de soluciones

Una decena de diputados nacionales porteños escuchó ayer un alarmante informe del defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, sobre la contaminación de la cuenca Riachuelo-Matanza y acordó impulsar la creación de un organismo que permita superar las superposiciones entre la Nación, la provincia y esta ciudad. “Hace falta un plan integral que quiebre la inercia contaminante”, sentenció Mondino.

También advirtió sobre la falta de avances desde 2003, cuando un informe coordinado por la Defensoría detectó que “no existían estudios sobre el impacto en la salud”. En su informe, Mondino advirtió que en la cuenca existían 140 basureros clandestinos, 3500 industrias y el 55 por ciento de la población carecía de cloacas. “El Polo Petroquímico Dock Sur es algo aparte, hay consenso en que tienen que irse de allí”, concluyó Mondino.

Los legisladores nacionales que representan a la ciudad de Buenos Aires, y que habían sido convocados por Claudio Lozano y Silvana Giudici, acordaron propiciar la creación de un organismo con poder de decisión que permita superar las trabas burocráticas que genera la superposición de funciones entre las jurisdicciones de la Nación, la provincia y la propia ciudad de Buenos Aires.

La presencia del defensor del Pueblo fue iniciativa de un nucleamiento de diputados de la Capital Federal que reúne al conjunto de partidos políticos con representantes porteños en la Cámara. Allí estuvieron los macristas Cristian Ritondo, Federico Pinedo y Paula Bertol; los kirchneristas Rafael Bielsa y Miguel Bonasso; la radical Silvana Giudici; las aristas María América González y Marta Maffei; Claudio Lozano (CTA) y la socialista María Elena Barbagelata. La única bonaerense fue la justicialista María del Carmen Rico.

DISCUTEN DONDE PODRIA HABLAR KIRCHNER EN EL ACTO DEL 25

Con el sueño del Cabildo propio

Al Presidente no lo convence hacer su discurso en el balcón de la Casa Rosada. Podría hablar desde un escenario, pero dirigentes kirchneristas están entusiasmados con el edificio histórico.

Por Diego Schurman

La conveniencia de hablar o no hacerlo en el acto del 25 dejó paso ayer a un nuevo debate en la cabeza de Néstor Kirchner. Ahora el Presidente estudia desde qué lugar ofrecer su agradecimiento a una concurrencia que promete colmar la Plaza de Mayo. Una alternativa que se barajaba anoche era que pronuncie su discurso desde el Cabildo. Se trata a esta altura de un icono patrio que, no por casualidad, acompaña uno de los avisos que comenzarán a verse en las próximas horas en la calle.

La arenga de Kirchner es reclamada por los organizadores del acto. Ellos son un amplio entramado de dirigentes y militantes oficialistas de Compromiso K. La agrupación tiene como máximo exponente al secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, a la vez uno de los principales estrategas del mandatario.

En la Casa de Corrientes, ubicada en el microcentro porteño, Roberto Porcaro, Carlos Kunkel, Juan Carlos Dante Gullo, Eduardo Di Cola y Remo Carlotto analizaron ayer aspectos organizativos de la concentración que celebrará los tres año del gobierno K.

"No tengan la menor duda de que Kirchner hablará. Las más de las 100 mil personas que estarán en la Plaza de Mayo se lo reclamarán y estoy convencido de que él responderá a su gente, a la que lo viene bancando en todos estos años", señaló Porcaro a este diario. El dirigente de Compromiso K se reunió anoche con el subsecretario de Obras Públicas, José López, como aperitivo de un cumbre que mantendrá con el Presidente, precisamente para definir las características de su participación en la plaza.

Kirchner no parece dispuesto a hablar desde el balcón de la Casa Rosada. Si bien es evocativo, no lo convence esa escenografía para celebrar una fecha patria y menos con características partidarias.

Es verdad que por allí pasó Perón, pero también lo es que desde Raúl Alfonsín hasta Saúl Menem supieron darle lustre y hasta aprovecharlo para que los jugadores de fútbol festejaran el campeonato y el subcampeonato del Mundo. Desde allí, el dictador Fortunato Galtieri desafió a los ingleses tras el ingreso de las tropas argentinas a Malvinas.

Hay muchas variantes. Podría hablar desde alguno de los escenarios que se levantarán para los números vivos, como también hacerlo desde la explanada de la Casa Rosada. Pero anoche fuentes de Compromiso K se entusiasmaron con la posibilidad de aprovechar el Cabildo, tan acostumbrado a que le den la espalda.

No por casualidad, uno de los siempre llamativos afiches del publicista Fernando Braga Menéndez lleva una imagen de ese icono patrio. En rigor, los cuatro avisos de Compromiso K, que están a punto de salir a la calle con letra catástrofe, son contundentes respecto de la participación de Kirchner el jueves de la semana que viene:

◆ "Vamos Argentina. El 25 de Mayo todos a la Plaza. Habla Kirchner".
◆ "El 25 de Mayo habla Kirchner. Y vamos todos".
◆ "La Plaza vuelve a tener Presidente. El 25 habla Kirchner y vamos todos".
◆ "El Presidente tiene algo para decirnos. El 25 todos a la Plaza".

Nadie hablará allí de reelección. Pero el tema estará tan presente que será imposible disociar la aparición en escena del mandatario con una movida por su continuidad en el poder. Compromiso K no oculta ese objetivo, aunque cuidará las formas para no alterar el deseo presidencial de no blanquear el tema hasta el próximo año.







EL PRESIDENTE TIENE ALGO PARA DECIRNOS
EL 25 TODOS A LA PLAZA
COMPROMISO K

Los avisos que están a punto de salir a la calle no ponen en duda la participación de Kirchner.

"Se roban el 25"

El vicepresidente de Compromiso para el Cambio, el macrista Horacio Rodríguez Larreta, consideró que el Gobierno "roba" el 25 de Mayo como fecha patria para "convertirlo" en un acto de un "solo sector de la política".

"Estamos en presencia de una posible fractura de la sociedad por la excesiva obsesión de la hegemonía de poder. A este gobierno que está en 'campaña permanente' hay que pedirle que no nos robe, junto con la posibilidad de ejercer la democracia, un festejo que es de todos los argentinos", señaló el líder macrista.

El dirigente opositor también sugirió que la Plaza dará ostensibles muestras de clientelismo político.

"Esperemos que después no nos tomen el pelo a todos los argentinos comunicando que fue un acto espontáneo, cuando en realidad va a ser un acto en el que se gastan obscenamente miles y miles de pesos del erario, en lugar de resolver problemas de fondo", finalizó ayer Rodríguez Larreta.

Garantizan la seguridad

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, consideró ayer que la movilización de apoyo al presidente Néstor Kirchner del 25 de Mayo se podrá realizar "sin ningún tipo de inconvenientes".

Fernández se refirió así a las especulaciones sobre los riesgos en materia de seguridad que podrían surgir en una convocatoria que promete reunir un piso de cien mil personas.

"Las manifestaciones en la Argentina son garantizadas por la propia Constitución, y si va a ser multitudinaria lo que tendríamos que hacer es tomar el recaudo del caso y eso es responsabilidad del ministerio a mi cargo", señaló el ministro de Interior en declaraciones a Radio 10.

Según Fernández, "se garantizarán los accesos de forma tal que (la gente) se desconcentre en orden y sin ningún tipo de inconvenientes, y también para que el resto de la sociedad, que tiene que hacer su vida como se le ocurra, sufra la menor cantidad de inconvenientes posibles".

GESTO DE DISTENSION DEL PRESIDENTE URUGUAYO

No habrá acto en Fray Bentos

El gobierno uruguayo volvió a postergar la reunión del Consejo de Ministros que debía realizarse en la localidad de Fray Bentos, donde se están construyendo las dos plantas productoras de pasta de celulosa. Cuando Néstor Kirchner participó del acto público en Gualeguaychú, su par uruguayo, Tabaré Vázquez, convocó a una reunión de su gabinete de ministros para el 25 de mayo. Para que no coincidiera con la fiesta patria y con la movida kirchnerista de Plaza de Mayo, los uruguayos cambiaron el encuentro para el 24. Ayer, el ministro de Educación, Jorge Brovetto, sostuvo que finalmente el consejo se reunirá el 29 de mayo y no en Fray Bentos, sino en Montevideo. En un gesto de distensión distinto del uruguayo, la empresa española Ence no avanzaría con sus obras hasta no tener completos los estudios de impacto ambiental, tal como le habría adelantado a Kirchner el presidente español José Luis Rodríguez Zapatero, de acuerdo con lo que informó el diputado José María Díaz Bancalari.

Razones de seguridad fue el principal motivo que dio Brovetto para explicar la postergación de la reunión y el cambio de sede. "El Consejo de Ministros se realizará el día 29 de mayo en el Edificio Libertad y la explicación del cambio es porque consideramos que lo sucedido en la reunión de Viena es un hecho que queremos evitar y cualquier situación que pueda empeorar las relaciones, nosotros no la queremos", dijo. La mención era inequívoca. El ministro uruguayo se refería a la protesta que la reina del Carnaval de Gualeguaychú, Evangelina Carrozo, realizó en bikini frente a los mandatarios que se preparaban para la foto institucional de la cumbre de la Unión Europea y América latina.

El ministro uruguayo manifestó que para el acuerdo de ministros están invitados "los partidos políticos de la oposición, las cámaras empresariales y las centrales sindicales". También dijo que ese día se realizará una "Cadena Nacional de radio y televisión que tendrá tres bloques". El primero destinado a los técnicos, que explicarán los acuerdos a los que el gobierno llegó con las empresas fabricantes de pasta de celulosa; el segundo bloque tendrá la participación del intendente de Río Negro, Omar Lafluf, que expondrá sobre las medidas que se han tomado y las que se tomarán respecto del medio ambiente. El tercer bloque de la Cadena Nacional tendrá un informe del Ejecutivo uruguayo sobre las medidas que realizaron desde que comenzó el conflicto por la instalación de las dos plantas productoras de celulosa.

"El gobierno quiere que la población se informe sobre cómo se encararon los temas legales tanto nacionales como internacionales y cómo se encaró la preservación del medio ambiente", sostuvo Brovetto al referirse a la estrategia de Uruguay frente al tema de las papeleras.

Por otra parte, la comitiva argentina interpretó como un guiño las garantías que Zapatero le dio a Kirchner de que la empresa Ence no avanzaría hasta no tener completos los estudios de impacto ambiental.

El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez.
Realizará la reunión del Consejo de Ministros en Montevideo.

Juicio por la Verdad

Hoy comenzará el segundo día de audiencias del Juicio por la Verdad que se realiza en las ciudades de Olavarría y Azul. Las jornadas son presididas por los miembros del Tribunal Oral Federal de Mar del Plata. En representación de las víctimas y de los organismos de derechos humanos de Olavarría se presentará la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires y los abogados César Sivo y Natalia Messineo. Se espera la declaración de diez testigos.

Menéndez tiene que responder por el asesinato de Enrique Angelelli

El represor Luciano Benjamín Menéndez tiene que presentarse hoy en los tribunales riojanos para ser interrogado por el asesinato del obispo Enrique Angelelli y de los curas Carlos Murias y Gabriel Longueville. Durante la dictadura, Menéndez fue jefe del Tercer Cuerpo del Ejército, bajo cuya jurisdicción quedó La Rioja, la provincia donde Angelelli encabezó una intensa lucha social que terminó con su asesinato el 4 de agosto de 1976.

La causa por la muerte de Angelelli actualmente es investigada por la fiscal federal Graciela López de Filoniuk y el fiscal general Alberto Lazada.

Según explicaron en el tribunal, Menéndez deberá responder sobre una documentación que fue secuestrada en allanamientos realizados entre diciembre del año pasado y marzo. Se trata de documentos que revelan los trabajos de inteligencia realizados en la provincia durante la dictadura, encontrados en el Servicio Penitenciario Provincial, en la Base Aérea de Chamical y en un escuadrón de Gendarmería Nacional. El dato no es menor. Los tres lugares funcionaron como centros de detención a los que las personas eran llevadas generalmente antes de ser trasladadas a Córdoba, como parte del circuito que operó en el Tercer Cuerpo bajo las órdenes de Menéndez.

Tras estar archivada por varios años, la causa que investiga el asesinato de Angelelli fue desempolvada en octubre del año pasado. Es que, aunque en 1986 la carátula de "accidente" se cambió por la de "homicidio fríamente premeditado", el proceso había quedado paralizado con la sanción de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Angelelli fue asesinado el 4 de agosto de 1976. Su nombre había cobrado notoriedad por su ferviente defensa en la lucha social. Luego de participar del Concilio Ecuménico Vaticano II, donde se plantaron las bases del movimiento de sacerdotes tercermundistas, regresó al país y empezó a dar misas en la Capilla Cristo Obrero de Córdoba. Fue así como se transformó en uno de los blancos de la persecución de la Iglesia riojana, que el 18 de julio de 1976 se cobró sus primeras dos víctimas: los curas Gabriel Longueville y Carlos de Dios Murias. Días después de sus asesinatos, Angelelli viajó a Chamical y pidió que se investigaran los crímenes. En su regreso a la capital, a la altura de Punta de los Llanos, un Peugeot blanco le cerró el paso e hizo volcar la camioneta donde viajaba. Su cuerpo fue encontrado a unos 25 metros, con los brazos en cruz y el cráneo destrozado. Todo indicaba que había sido asesinado, pero el incidente fue caratulado como accidente, bajo el silencio de la jerarquía eclesiástica.

Documentos: ***Menéndez deberá responder sobre una documentación que fue secuestrada en allanamientos realizados entre diciembre del año pasado y marzo.***

Con la intención de darles impulso a las investigaciones, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación se presentó como querellante y firmó un convenio con el gobierno provincial en donde ratificaron su compromiso de esclarecer la muerte de Angelelli. Sin embargo, hasta ahora la causa prácticamente no había registrado ningún avance. Las investigaciones, por el momento, sólo apuntan al responsable del Tercer Cuerpo del Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, y a los coroneles Osvaldo Pérez Battaglia y Jorge Pedro Malagamba, si bien no se descarta que con el aporte de los testigos surjan nuevos nombres. Las presentaciones podrían extenderse varios meses, ya que los testimonios suman alrededor de 140. En forma paralela, la Justicia provincial investiga otras 37 causas por violación a los derechos humanos, aunque varios de los casos se tratan de personas que desaparecieron en otras provincias, con lo que las investigaciones podrían demorarse. Por otro lado, el gobierno provincial está preparando una serie de actos en toda la provincia para conmemorar el 30º aniversario de la muerte de Angelelli.

NUEVAS DETENCIONES Y LLAMADOS A INDAGATORIA EN LA CAUSA ESMA

Otros doce marinos tras las rejas

Los acusados fueron arrestados ayer. El juez Sergio Torres también ordenó una veintena de declaraciones. Los nombres.

La megacausa que investiga los crímenes cometidos en la ESMA registró ayer un nuevo avance con la detención de doce represores acusados por el secuestro, la tortura y la desaparición forzada de unas cien personas durante la dictadura. La medida fue tomada por el juez federal Sergio Torres, quien además citó a declaración indagatoria a una veintena de militares que actuaron en el emblemático centro de detención. El paquete también incluyó un pedido de detención internacional para el represor Gonzalo Sánchez, procesado por el crimen de Rodolfo Walsh.

Entre los nuevos nombres a los que apuntó Torres figuran el del capitán de corbeta Olegario Menéndez Salvio, conocido como "capital", acusado por ser el responsable del secuestro de 27 personas y la desaparición de 17 durante su gestión como subdirector de la ESMA hasta julio de 1976, y el ex oficial del Servicio de Informaciones Navales Francisco Lucio Rioja, cuyas dotes de interrogador le valieron el apodo de "Fibra". En la terna, además quedó nominado el vicealmirante Luis María Mendía, alias "El Cristiano", quien como comandante de Operaciones Navales fue nada menos que el encargado de dar instrucciones a los oficiales de la ESMA para los vuelos de la muerte. Así lo confirmó el capitán de navío y primer oficial arrepentido Adolfo Scilingo, quien durante su confesión en 1995 aseguró que fue Mendía quien los recibió antes de subir a los aviones y les dijo que "los subversivos condenados iban a volar" antes de aclarar que "había consultado con las autoridades eclesiásticas para buscar una forma cristiana y poco violenta".

La lista se completa con los marinos Ricardo Corbeta, Jorge Raúl González, Pedro Antonio Santamaría, Víctor Cardo, Horacio González Llanos, Gustavo Fernández, Andrés Francisco Valdez, Roque Angel Martello y Carlos Adalberto Rodríguez Carranza. Según confirmaron fuentes judiciales a **Página/12**, ayer todos quedaron arrestados y se estaba tratando de definir dónde permanecerán detenidos luego de que presten declaración en el juzgado.

Pero eso no fue todo. Torres citó a indagatoria a unos 25 represores. Las audiencias fueron previstas durante estas dos semanas. Entre ellos se encuentran Alfredo Astiz y Antonio Pernías, quienes ya se presentaron a declarar en la causa varias veces pero siempre se retiraron del tribunal sin haber aportado prácticamente ningún dato. La orden también incluyó a Jorge "Tigre" Acosta, Juan Carlos Rolón y a dos militares reconocidos en varios de los testimonios de sobrevivientes como "Cacho" y "Pato". Hasta ahora, ambos suboficiales no pudieron ser identificados, con lo cual Torres solicitó a la Policía Federal que los individualice y colabore con su captura.

Las ampliaciones de indagatorias fueron dispuestas ante el requerimiento formulado por el fiscal Eduardo Taiano luego de que la causa cobrara impulso con la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El fiscal había solicitado unas doscientas indagatorias a imputados para cerrar la etapa de instrucción y elevar la causa a plenario. Como parte de ello, Torres pidió la captura internacional del ex integrante del Servicio Penitenciario Gonzalo Sánchez, quien por el momento permanece prófugo. Conocido como "Chispa", Sánchez es uno de los dieciséis represores procesados por el secuestro y la desaparición del escritor Rodolfo Walsh.

Las medidas se suman a la tomada la semana pasada con el procesamiento de Astiz por el secuestro y las torturas de Ricardo Coquet, María Inés Imaz de Allende, Alfredo Margari, Josefa Prada de Olivieri y María Eva Bernst de Hansen. La disposición incluyó un embargo de cinco millones de pesos. Mientras tanto se aguarda que comience el juicio contra el subprefecto Héctor Febres, el primero de la megacausa en llegar a la instancia oral.

> **Walsh:** ***El paquete también incluyó un pedido de detención internacional para el represor Gonzalo Sánchez, procesado por el crimen de Rodolfo Walsh.***

Ex integrante de la Prefectura, Febres, sin embargo, tuvo un rol importante en el Grupo de Tareas de la ESMA. Actualmente está procesado por privación ilegítima de la libertad y por haber participado en el plan sistemático de apropiación de bebés durante la dictadura.

Informe: Carolina Keve.

Sandra Cartasso



Las medidas significan un avance en la causa en la que se investigan los crímenes cometidos en la ESMA.
La semana pasada el juez procesó y embargó por otros casos al represor Alfredo Astiz.

PEDIDOS EN LA CAUSA POR MICHELINI Y GUTIERREZ RUIZ

Para arrestar a un dictador

El ex dictador uruguayo Juan María Bordaberry podría verse obligado a rendir cuentas ante la Justicia argentina por el asesinato de los legisladores Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, ocurridos en Buenos Aires en 1976. El pedido de que sea citado a indagatoria lo hará la abogada querellante Hebe Martínez Burlé, según ella misma le adelantó ayer al juez Daniel Rafecas en una visita que realizó a Buenos Aires para interiorizarse del avance de la investigación de ese crimen. Acompañada por funcionarios de la Secretaría de Derechos Humanos, Martínez Burlé también se reunió con ese propósito con el juez Guillermo Montenegro.

Michelini y Gutiérrez Ruiz fueron secuestrados el 18 de mayo de 1976 y sus cuerpos aparecieron dos días más tarde junto con los de los militantes tupamaros William Whitelaw y Rosario Barredo. Rafecas investiga el asesinato en el marco de la causa del Primer Cuerpo de Ejército, mientras que Montenegro tiene intervención por tener en sus manos el expediente sobre el Plan Cóndor, como se denominó el operativo represivo implementado de manera coordinada por las dictaduras latinoamericanas.

Martínez Burlé representa a los familiares de Michelini y Gutiérrez Ruiz. En Buenos Aires se interiorizó del estado de ambas causas y también acordó con los funcionarios de la Secretaría de Derechos Humanos la recopilación de información en Uruguay que pueda ser de utilidad para el avance de las investigaciones.

> **Entrevista:** ***La abogada querellante, Hebe Martínez Burlé, se reunió ayer con los jueces Daniel Rafecas y Guillermo Montenegro.***

La abogada le anticipó a Rafecas su intención de solicitar la indagatoria de Bordaberry y también de Juan Carlos Blanco, quien fue su canciller. Ambos están acusados como responsables intelectuales de los crímenes de Michelini y Gutiérrez Ruiz y ya fueron indagados en Uruguay en el marco de las causas judiciales que allí se tramitan. Sin embargo, las investigaciones en ese país no han avanzado demasiado.

Para indagar a Bordaberry y Blanco en Buenos Aires, habría que pedir su extradición y Montevideo debería concederla. Rafecas le explicó a Martínez Burlé que aún debe profundizar la investigación y la abogada se fue de su despacho con la impresión de que, llegado el momento, resolverá su solicitud en función de las pruebas que pueda aportarle para fundamentarlo.

A principios de este mismo mes fue Montenegro quien pidió a Uruguay la extradición de siete militares involucrados en el asesinato de María Claudia García Irureta Goyena, la nuera del poeta Juan Gelman, en agosto de 1976. Como el de Michelini y Gutiérrez Ruiz, ese crimen también se cometió en el marco del Plan Cóndor. Martínez Burlé le comentó a Montenegro que es posible que las extradiciones sean concedidas dado que Montevideo aceptó en su momento entregar a represores reclamados por Chile.



AMELIA ANA HIGA
MABEL FERNANDEZ DE KOFMAN
HORACIO KOFMAN

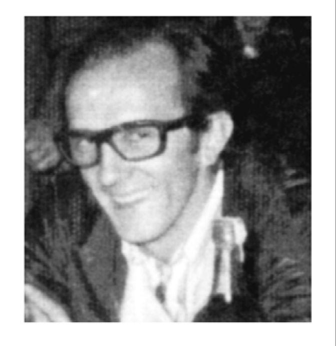
Que caiga sobre su memoria una lluvia interminable de flores rojas.
1977 - 16 de mayo - 2006

Detenidos Desaparecidos
Ni olvido ni perdón
Compañeros, familiares, amigos

RAUL ERNESTO CECI

Desaparecido el 16/05/1977

Hay quien dice que es inútil
porque no hay remedios,
no hay farmacias del alma.
Hay quien dice que esta noche
es igual a todas las noches.
Pero esta noche canta
lo que nunca tendremos
y el pasado es un canario ciego
que te había visto.
En el vacío de tu imagen
estaba el ancho sol.
(J. Gelman)



29 años de preguntas. 29 de silencio. 29 de impunidad.
29 años que estás ausente... pero estás acá.
No olvidamos. No perdonamos. No nos resignamos.
Tus hijos María y Julián, Graciela y todos los que te recuerdan

Volver a la estación de Haedo, seis meses después

Seis de los presos por los disturbios en la estación ferroviaria recuperaron la libertad. Pasaron más de seis meses en la cárcel. Ayer se hizo un acto en Haedo. Queda una persona detenida.

Por Miguel Jorquera

Pasaron más de seis meses en la cárcel. Recién el viernes, seis de los últimos siete detenidos por los incidentes en la estación ferroviaria de Haedo recuperaron la libertad por decisión de la Cámara Federal Nº 1 de San Martín. Ayer por la tarde, sobre la misma estación que ardió en llamas en noviembre pasado, varios de ellos volvieron a reclamar la liberación del último de los presos acusados de promover los disturbios que terminaron con quince vagones ferroviarios quemados en medio de la rebelión de los usuarios contra el servicio que presta el concesionario TBA en la ex línea Sarmiento. Todos iniciaron causas contra el Estado por el maltrato al que fueron sometidos en las comisarías y penales donde estuvieron presos, pero igual siguen procesados e irán a juicio oral por supuestos delitos menores.

Matías Barreto y José Gutiérrez tienen la misma edad y el mismo "oficio": 22 años y son cartoneros, aunque José padece un retraso mental que lo equipara con un chico de apenas 10 años. Julio Gutiérrez, de 20 años, y Fredy José, de 24, también compartían el modo de ganarse la vida como vendedores ambulantes arriba de los trenes. Rodrigo Valdez, de 26 años, es cortador de prendas, y Cristian Wenk, de 19, es estudiante de educación física. Todos estuvieron más de seis meses presos en comisarías y los penales de Ezeiza y Marcos Paz acusados –por el juez federal de Morón, Germán Castelli– de "promover" la revuelta de los usuarios contra TBA en la estación de Haedo, pero el viernes recuperaron su libertad.

La decisión de liberarlos la tomó la Cámara Federal Nº 1 de San Martín ante las apelaciones a las detenciones y procesamientos presentadas por los abogados de la Fundación Investigación y Defensa Legal Argentina (Fidela) y la Coordinadora por la Libertad de los Presos Políticos. El único que continúa detenido en el penal de Ezeiza es Roberto Raúl Contreras, un tapicero de 27 años y padre de cinco hijos.

"Las apelaciones se fundamentaron en la falta de pruebas y las graves irregularidades cometidas durante la instrucción de la causa. A Contreras le imputan que 'se le cayó una pistola 9 milímetros' cuando lo subían al patrullero y se lo llevaban detenido. Es al menos raro que no lo hubieran revisado antes de subirlo al vehículo policial", argumentó Omar Dib (de Fidela) a **Página/12**. "A Contreras le aplicaron la Ley Blumberg que establece una pena de tres años y seis meses por portación de armas de fuego", dijo a este diario otro de los defensores que sin embargo prefirió no emitir opinión sobre la resolución de la Cámara, de la que todavía no habían recibido la notificación oficial.

Detención:
A Martín Barreto lo apresaron a tres cuadras de la estación de Haedo arriba de su carro tirado por un caballo.

Para ayer, los vecinos de Haedo –que exigen a TBA la reconstrucción de la antigua estación ferroviaria y mejoras en el servicio– habían programado una marcha desde Haedo hasta el Juzgado federal de Castelli, en Morón, para reclamar la libertad de los detenidos. Pero la liberación de seis de ellos, el viernes pasado, transformó la marcha en un acto que realizaron sobre la misma estación y de la que participaron sólo algunos de los liberados. "No pudieron venir todos porque varios de ellos sufren trastornos psicológicos graves, por lo que pasaron en las cárceles", aseguró a este diario Mirta, la mamá de Cristian Wenk, que agradeció a los vecinos "la solidaridad en esta lucha tan despareja".

El primero de noviembre del año pasado, Cristian iba desde Merlo a Capital para entregar un "currículum de trabajo" cuando el tren en el que viajaba quedó parado a varias cuadras de Haedo, mientras dos formaciones ferroviarias ardían varadas en la estación. Llegó caminando hasta allí, pero poco después se desató una "represión indiscriminada" y se lo llevaron preso. Lo acusaron de "robo, resistencia a la autoridad y daño agravado en perjuicio de bienes de uso público". Entre ellos el de haber participado en el "saqueo" del quiosco de la estación. La prueba era un montón de paquetes de cigarrillos que resultaron ser sólo marquillas vacías de una promoción que el joven guardaba para canjear por una entrada a un recital.

"Mi hijo estaba cartoneando", relató entonces Graciela Taborda a **Página/12**. A Martín Barreto lo apresaron a tres cuadras de la estación de Haedo arriba de su carro tirado por un caballo. Lo acusaron de robarse "una silla de ruedas, varios chalecos antibalas de la policía provincial y material ferroviario". Ninguno de esos elementos constaba en los secuestros policiales a los detenidos; ni siquiera el caballo, el que los vecinos rescataron y le dieron de comer hasta que Graciela se lo llevó de regreso a Rafael Castillo.

Estas son las historias de apenas dos de los 87 detenidos tras los disturbios en la estación de Haedo el primero de noviembre pasado. Sin embargo, ambos continúan procesados por supuestos delitos menores y a la espera de un juicio oral.

Télam



En noviembre pasado la revuelta dejó quince vagones incendiados.
Todos los liberados siguen procesados e irán a juicio por delitos menores.

La carta de un preso

"Yo, todas las noches, los días, las mañanas, me pregunto ¿por qué?, ¿qué hice?, si nos castigan a nosotros, ¿por qué no castigan a TBA?, que fue quien ejerció violencia. A mí me arruinaron la vida, mi carrera, mis proyectos. ¿Quién se hace cargo del dolor de mi vieja, del de mis hermanas y hermanito? Ellos cuando me visitan tratan de disimular, pero yo sé que sufren y mucho. Sé que no soy el único en esta situación, que como yo hay otros viviendo esta injusticia. Yo no soy un delincuente, soy un simple chico que hoy está en un penal con delincuentes y acá no se vive, se sobrevive. Estoy asustado, tengo miedo y muchas veces pienso en matarme pero sé que le voy a causar más dolor a mi mamá y a mi familia. Y que tampoco es justo para toda la gente que está luchando para que yo salga de aquí. Les pido perdón por estos pensamientos, pero ya no aguanto más. Gracias por escucharme, por apoyarme y sostener a mi familia." Este es el último párrafo de la carta que escribió Cristian Wenk desde la cárcel de Marcos Paz el 3 de febrero de este año. Ayer la leyó públicamente en el acto que los vecinos de Haedo realizaron para festejar la liberación de seis de las siete personas que aún quedaban detenidas por los incidentes en esa estación ferroviaria en noviembre pasado. "Lo que viví es muy fuerte, pasé cosas que ni siquiera se pueden contar", dijo a **Página/12** Cristian, que ahora quiere rehacer su vida, "aunque es difícil".

UN FALLO QUE IMPIDE DESPIDOS POR CAUSAS SINDICALES

Contra la persecución gremial

La Corte dejó firme una resolución que estableció que las empresas no pueden despedir a empleados por su actividad gremial aunque no tengan fueros sindicales. El caso de Catalina Balaguer.

Por Adriana Meyer

En uno de esos fallos destinados a sentar jurisprudencia, la Corte Suprema estableció que las empresas no pueden discriminar y despedir a empleados por su actividad gremial, aunque éstos no tengan fueros sindicales. Lo hizo en el caso de Catalina Balaguer, una trabajadora de Pepsico Snacks que fue despedida hace cuatro años luego de reclamar por las condiciones de trabajo de sus compañeras. La decisión judicial hizo que la empresa tuviera que reincorporarla, y así fue, aunque aún no recuperó su antiguo puesto en las líneas de producción.

"Se trata de un fallo pionero porque es el primero en el país que obliga a una empresa privada a reincorporar a un gremialista sin fueros", destacó el abogado Rubén Tripi, del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), patrocinantes de Balaguer en su batalla judicial. El letrado explicó que durante el largo proceso quedó probado que la despidieron por apoyar a sus compañeras de trabajo en conflicto y por ser la esposa de un delegado que estuvo suspendido ocho meses y al que el Ceprodh pudo reinstalar sólo por la vía de los tribunales. "Ella fue discriminada por hacer actividad gremial, y aunque el concepto de 'delegado de hecho' existe, los fallos no le daban protección. La Justicia siempre les terminaba diciendo 'vaya y cobre la plata'", precisó Tripi.

En la fábrica de saladitos ubicada en Florida solían trabajar casi todos hombres. La primera tanda de mujeres contratadas en forma eventual por Pepsico duró poco. Luego de un año, la mayoría fueron despedidas y comenzó una campaña por la reincorporación, de la que Balaguer fue parte activa. Instalaron una carpa en la puerta de la fábrica y la mantuvieron un mes. "Estuve en la carpa, incluso mientras mi compañero (el delegado Leonardo Norniella) estaba suspendido. Y cuando ya estábamos ganando ese juicio me despiden a mí junto con otros cinco empleados, en julio de 2002. Ellos aceptaron el dinero de la indemnización, pero yo no, y estuve un año y medio despedida", relató a **Página/12**.

Balaguer no sólo apoyó las protestas de sus compañeras de trabajo que habían sido desvinculadas en enero de ese año. Ya venía reclamando como delegada de hecho ante la empresa por las condiciones de trabajo de las mujeres, por sus enfermedades y el mal trato que sufrían las embarazadas. "La empresa les dice a las compañeras que si quieren conservar el puesto no hagan más denuncias a la ART por las enfermedades causadas, por lo que llamamos LER, es decir 'lesiones por esfuerzo repetitivo': tendinitis, doble hernia de disco, problemas con las cervicales, entre otros", describió la operaria. ¿Cuál sería el origen de estas afecciones? Según Balaguer, la explicación está en un desmesurado aumento en el ritmo de producción. "Antes en 1 minuto se producían 40 paquetitos, y ahora salen 120 en el mismo tiempo."

El 14 de octubre de 2003 el Juzgado Nacional del Trabajo 46 consideró que el despido de Balaguer obedecía a sus actividades gremiales y no a razones de reestructuración por falta de ventas, como aducía la compañía. En base a la Ley de Asociaciones Sindicales y a la Ley 23.592 Antidiscriminatoria lo consideró ilegal y ordenó la reincorporación en sus tareas. Fueron esenciales varios testimonios y un informe del Inadi (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo). El 10 de marzo de 2004, la sala VI de la Cámara del Trabajo confirmó la medida de primera instancia. Pepsico acudió en queja a la Corte Suprema. En una resolución del 18 de abril, los jueces Enrique Petracchi, Carlos Fayt, Elena Highton, Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay rechazaron la apelación de la patronal por considerarla "inadmisible".

Para la beneficiada "el fallo fue un gran alivio, sobre todo en este momento de presión adentro de la fábrica". Según contó a este diario, la empresa la mandó a trabajar a un galpón a dos cuadras de la planta central. Su puesto era en la línea de producción, en empaque o en proceso. Pero ahora se dedica a arreglar cajas rotas. En las últimas elecciones internas fue parte de una lista opositora a lo que llama "la burocracia" del Sindicato de la Alimentación, que conduce Rodolfo Daer. Y aunque la empresa y el gremio los impugnaron, afirma que sus compañeros los reconocen como "delegados de hecho". De todos modos, le impiden pasar a la fábrica para ejercer sus actividades. "No soy fácil de doblegar, luego de todo lo que luché no me voy a correr así nomás", desafió la trabajadora. Su reclamo actual tiene que ver con una compañera, madre soltera, que fue despedida y no aceptó tomar la indemnización. Y con el reconocimiento patronal de las enfermedades laborales.

Este es el primer antecedente referido a la actividad privada, ya que existe uno a nivel estatal. Además, en el Congreso hay proyectos sobre el tema, como el que presentó la semana pasada el ARI para establecer la nulidad de los despidos causados por actividad gremial. El abogado Tripi consideró que "la lucha y este fallo abren un camino para poder defender mejor al trabajador". En teoría, todo empleado tendría derecho a la actividad gremial, amparado en la ley de asociaciones sindicales y en el artículo 14 bis de la Constitución. Pero en los hechos si son despedidos sin ser delegados electos o candidatos oficializados en una lista, hasta ahora carecían de protección. Por eso –afirmó–, "la decisión de la Corte amplía la libertad gremial que no está encuadrada en lo tradicional".

Pablo Piovano



Catalina Balaguer fue despedida hace cuatro años luego de reclamar por las condiciones de trabajo.
La decisión judicial –que su abogado consideró "pionera"– hizo que tuvieran que reincorporarla.

Bloqueo de camioneros

Choferes de camiones que se ocupan de la carga y descarga de mercadería bloquearon ayer por la mañana los accesos del centro de distribución de la firma de electrodomésticos Garbarino, en la localidad bonaerense de Villa Madero, y los de un supermercado de La Plata. Pablo Moyano, dirigente del gremio de camioneros, informó que en ambos casos los trabajadores, que están enmarcados en el convenio de los empleados de comercio, reclaman ser transferidos al de los camioneros, en cuyo caso verían sus sueldos incrementados.

Y también de operarios

Trabajadores de la empresa Molinos Río de la Plata iniciaron ayer un paro de actividades por 24 horas y bloquearon el ingreso de camiones a la refinería de Rosario en demanda de un incremento salarial y el pase a planta permanente de 45 operarios. El delegado del sindicato aceitero, Walter Nardi, informó que la protesta se inició ayer a la madrugada, cuando los trabajadores se apostaron en los portones de acceso a la planta para impedir la entrada y salida de vehículos. Los empleados reclamaban a la empresa que cumpla con el aumento de salario ya acordado con el gremio y la efectivización de 45 operarios. Voceros de la compañía indicaron que pedirán la conciliación obligatoria para destrabar el conflicto.

Charla en Liberarte

El economista Bernardo Kosakoff; el presidente del Banco Ciudad, Eduardo Hecker; la ex secretaria de Hacienda porteña Marta Albamonte y la diputada Mercedes Marcó del Pont hablarán hoy a las 18.30 sobre "Distribución del ingreso en la Argentina", en Liberarte, Corrientes al 1500. La charla será coordinada por la periodista Susana Viau y es la primera de cuatro, organizadas por el Espacio Iniciativa, un grupo ibarrista que se propone dinamizar la discusión política e intelectual de la centroizquierda de la Ciudad.

CORTE EN EL PUENTE QUE UNE POSADAS Y ENCARNACION

Una represa que dejó protestas

Alrededor de quinientos manifestantes cortaron ayer el tránsito hacia el puente que une Posadas con la ciudad paraguaya de Encarnación, para reclamar a la Entidad Binacional Yacyretá (EBY) indemnizaciones por relocalización de sus casas y pérdida de fuentes de trabajo.

Los vecinos exigieron la presencia del procurador general de la Nación, Esteban Righi, en busca de una respuesta al reclamo judicial para indemnizaciones por expropiaciones que afectaron a más de un millar de personas.

La medida, que afecta el transporte internacional de cargas, de pasajeros y el vecinal, comenzó en forma sorpresiva ayer por la mañana. Únicamente se habilitó el paso hacia uno y otro lado de la frontera en casos excepcionales como la circulación de ambulancias o razones personales de urgencia. Como se produjeron algunos roces entre los manifestantes y los automovilistas demorados, el comandante de Gendarmería Gabriel Pellegrino y el abogado que representa a los vecinos que protestaban, la medida se flexibilizó y se permitió la reanudación del tránsito durante lapsos de 15 minutos cada tres horas.

De la protesta participaron pescadores, lavanderas, fabricantes de ladrillos, cortadores de juncos y propietarios de la zona afectada por la represa. Desde la Entidad Binacional dijeron que los manifestantes "ya cuentan con viviendas adjudicadas", aunque en un área distante de la zona urbana de Posadas.

Autopartes brasileñas

En el primer trimestre del año se amplió el déficit comercial con Brasil en el sector autopartes, al totalizar 212 millones de dólares. Si bien las exportaciones hacia el socio en el Mercosur crecieron 9,3 por ciento (499 millones), las compras resultaron por 1191 millones (+30,7%). De acuerdo con el informe de la consultora IES, el 44 por ciento de las ventas de autopartes argentinas se dirige a Brasil. En cuanto a las importaciones, detrás de Brasil los mayores proveedores son Estados Unidos, Alemania, China, Italia, Francia y Tailandia.

Vencimientos del Provincia

El Banco de la Provincia de Buenos Aires prorrogó, sin fecha, los vencimientos de los créditos que operaban antes del 30 de junio para aquellos productores agropecuarios cuyos lotes se encuentran afectados por emergencias y desastres. Se trata de parcelas ubicadas en Pehuajó, Trenque Lauquen, 9 de Julio y Carlos Casares, entre otras zonas. Por otro lado, Felipe Solá comentó que empezó a renegociar una deuda del Bapro con el Grupo Santander, sus socios en la AFJP Orígenes, por 66 millones de dólares. Solá dijo que esa deuda se originó por una "pésima" actuación de Carlos Ruckauf.

Protestas de ruralistas

Los ruralistas terminarán la semana con protestas, que desembocarán en un paro de actividades a nivel nacional. El jueves y viernes próximos habrá movilizaciones en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Chaco. Los ganaderos reclaman que el Gobierno levante la suspensión de las exportaciones, medida que por ahora no parece que vaya a revertirse en el corto plazo. Ayer, Alberto Fernández aseguró que antes de levantar las barreras "se tiene que reacomodar el mercado interno".

Las petroleras siguen bailando al compás de la música del Altiplano

Las administradoras de fondos de pensión bolivianas deberán entregar al gobierno boliviano las acciones de las petroleras. De Vido viaja a La Paz. Total analiza si se queda o se va.

Mientras las mayores petroleras que operan en la región estudian si se mantienen o se retiran después de la nacionalización dispuesta en Bolivia, el gobierno de Evo Morales dio ayer otro paso en la ejecución del plan de recuperación para el Estado del manejo de los recursos hidrocarburíferos. Esta vez les apuntó a las administradoras de fondos de pensión, a las que les ordenó transferir de forma inmediata y "a título gratuito" la titularidad de las acciones que poseen capitalizadas en las petroleras Andina, Transredes y Chaco, en favor de la estatal YPFB. "Hemos dialogado varias horas, varios meses, y hemos encontrado colaboración de unas (pero también), resistencia verbal y exceso verbal de alguno de los representantes de los fondos de pensiones", dijo el vicepresidente, Alvaro García Linera, al anunciar la medida. El ministro de Planificación Federal argentino, Julio De Vido, viaja entretanto a La Paz para entrevistarse con su par, Andrés Soliz Rada, buscando un acuerdo para el aprovisionamiento de gas en el año 2007.

El banco español BBVA y la aseguradora Zurich son las principales administradoras de fondos de pensión en Bolivia. Ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo con las empresas gestoras sobre la forma de transferencia de las acciones, el Ejecutivo de La Paz ha tenido que tomar esta decisión, señaló el funcionario al anticipar la eventual intervención. "Para que haya seguridad jurídica es necesario que haya seguridad social", se atajó Evo Morales desde Francia.

En tanto, el presidente del grupo petrolero francés Total, Thierry Desmarest, consideró posible que la empresa continúe operando en el país andino, pero "no lo hará a cualquier condición", según dijo en una entrevista con el diario económico *Les Echos*. Total tiene una participación del 15 por ciento en los yacimientos de San Antonio y San Alberto, operados por Petrobras, que fueron los elegidos por Evo Morales el 1º de mayo para hacer desde sus instalaciones el anuncio de nacionalización.

Bolivia no es la única preocupación de Total en la región. "Esperamos igualmente que las cosas se esclarezcan en Venezuela, donde se cambiaron las reglas del juego en más de una ocasión y de forma bastante brutal. Esperamos que la razón prevalezca tanto en un caso como en el otro", añadió el responsable de Total.

AFP



Evo Morales, presidente de Bolivia, habló ayer ante parlamentarios europeos.
"Para que haya seguridad jurídica es necesario que haya seguridad social", advirtió.

Al mismo tiempo que se publicaban estas declaraciones, Evo Morales hablaba en Estrasburgo, Francia, ante el EuroParlamento. En ese ámbito subrayó que la decisión de exigir a BBVA y al grupo suizo Zurich la entrega de las acciones que administran en las empresas petroleras nacionalizadas no supone una expropiación, sino un cambio de gestión. Esos fondos, dijo, que hasta ahora eran administrados por empresas privadas, ahora lo serán por una empresa del Estado. "No se afecta, no se quita a nadie, no se expropia a nadie", repitió el mandatario boliviano. Evo recordó que esos fondos de pensión se crearon con las "mal llamadas normas de capitalización, que finalmente han sido de descapitalización". Subrayó que esos fondos "son del Estado boliviano, son del pueblo boliviano", y que tanto BBVA como Zurich utilizaron los aportes de los trabajadores para constituirlos. "No ha habido inversión fresca, con fondos frescos."

> **Condiciones:** ***Thierry Desmarest, de Total, consideró posible que la empresa continúe operando en el país andino, pero "no lo hará a cualquier condición".***

A su vez, el director general de Shell, Jeroen van der Veer, buscó diferenciarse al ser entrevistado por *Financial Times*. "Mientras más aumentan los precios del petróleo y el gas, (los gobiernos) más piensan en términos nacionales: es una realidad nueva", declaró, agregando que "al final de cuentas, los gobiernos son siempre los patrones". Consideró "contraproducente" recurrir a los tribunales para enfrentar las decisiones de los gobiernos y, al ser consultado sobre qué piensa de los que siguen esa vía de reclamo, se limitó a desearles "buena suerte".

La medida dispuesta por Bolivia también tuvo ayer eco en España y Brasil. De fuentes del gobierno de Rodríguez Zapatero trascendió que representantes de los dos gobiernos se encontrarán en los próximos días para analizar la situación de Repsol-YPF en la nación andina. En Brasil, en tanto, representantes de Petrobras advirtieron que no aceptarán un aumento en el precio del gas, mientras que el titular de YPFB anunciaba desde La Paz que el gobierno de Morales asumiría el control del ciento por ciento de Petrobras Bolivia Refinación, pero "en forma paulatina".

El decreto que ayer firmó en La Paz el vice García Linera –en ejercicio de la presidencia por el viaje de Evo Morales a Europa– obliga a los fondos de pensión "a transferir la titularidad de las acciones a YPFB inmediatamente después de realizada la reversión, en un plazo no mayor a un día hábil administrativo". Con la norma presentada ayer, las AFP deberán entregar al Estado las acciones que manejan en las petroleras Andina, filial de la hispanoargentina Repsol-YPF; Transredes, de la estadounidense Enron y la anglo-holandesa Shell, y Chaco, del grupo británico British Petroleum. Estas compañías surgieron del desmembramiento de la estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB), que ahora recuperará su rol ejecutivo al recibir las acciones administradas por las AFP. García Linera advirtió que "habrá intervención a estos fondos de pensiones si no cumplen en tres días el decreto, así de claro".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

INQUIETUD EN EL MERCADO FINANCIERO INTERNACIONAL

Aire frío por la espalda

Por Claudio Zlotnik

Bajaron las acciones y los bonos en la plaza local. También retrocedieron los mercados internacionales. Y los metales, con el oro a la cabeza, registraron una fuerte caída. Miedo a la FED.

La pregunta ya recorre las veinte manzanas de la city. ¿La euforia en el mercado de los metales terminará tan abruptamente como la que a comienzos de siglo apuntaló a las "punto-com"? ¿Explotará la burbuja? Ayer, el precio del oro se derrumbó un 4,8 por ciento y el de la plata, un 8,5 por ciento. La tendencia fue acompañada por el cobre, el aluminio y la mayoría de los commodities que habían aumentado explosivamente en las últimas semanas. Lo ocurrido con los metales se inscribe en un proceso más amplio, ligado a la elevada especulación existente en el mercado financiero internacional, con alto impacto en la Bolsa argentina. El índice MerVal cayó 3 por ciento y los bonos retrocedieron un 1,2 por ciento en promedio. En este marco, Economía decidió vender un bono por 200 millones de dólares a Venezuela para evitar el mercado voluntario de crédito. Todos estos movimientos tienen origen en la incertidumbre que genera la economía de Estados Unidos.

La posibilidad de que la Reserva Federal (banca central estadounidense) continúe el ciclo alcista de la tasa de interés alteró a los financistas. Hasta la semana pasada existía consenso de que la FED aplicaría el freno y dejaría de ajustar el costo del dinero, al menos hasta el tercer trimestre del año. Ahora esa chance quedó en minoría. La tasa de corto plazo se encuentra en el 5 por ciento anual y en Wall Street sospechan que el mes que viene escalará otro cuarto de punto, tendencia que se sostendría al menos hasta fin de año.

El cambio en el panorama internacional agitó los mercados. Ayer se notó una huida de capitales desde los emergentes: a la fuerte caída del MerVal –que acumula una pérdida del 7,6 por ciento en tres ruedas– se sumaron los retrocesos de hasta 2,7 por ciento en los títulos públicos. Ese fue el caso del Par en dólares. También retrocedieron los activos financieros en Brasil (la Bolsa de San Pablo cedió 2,2 por ciento) y en Chile (0,8%). El proceso se hizo evidente en la cotización del real, donde la cotización del dólar pasó de 2,0 a 2,22 en pocas jornadas. En tanto, en el microclima propiciado por la estacionalidad de la cosecha gruesa, el Banco Central tuvo que comprar 100 millones de dólares para sostener el dólar en 3,06 pesos.

La huida de los inversores incluye a los metales. La onza de oro, que el jueves último tocó un máximo de 721 dólares, terminó ayer en 679. El desplome incluyó a la plata, al aluminio y al cobre. Este mercado, tradicionalmente conservador y que adquiere cierta dimensión durante los ciclos inflacionarios y de crisis, había tomado gran protagonismo en las últimas semanas. A nivel internacional hubo fuertes apuestas de parte de fondos de inversión internacionales, que no hicieron más que potenciar la disparada. Después de esas históricas subas, la incipiente salida de los grandes inversores tuvo el efecto contrario al de su ingreso: exacerbó la caída en las cotizaciones.

Felisa Miceli tomó nota del nerviosismo que impera en el mercado. Si bien se había previsto una próxima licitación de Bonar V, título en dólares a cinco años de plazo del que Economía se venía valiendo para financiarse, la ministra prefirió volver a la vieja estrategia: hará una colocación directa de Boden 2012 a Venezuela. La operación se concretará a una tasa del 7,59 por ciento anual, de acuerdo con lo adelantado a este diario desde el Palacio de Hacienda. Es un costo menor al 8,06 por ciento afrontado en la última licitación de Bonar, con vencimiento en 2011.

Entre hoy y mañana se conocerán datos claves sobre la economía estadounidense. Primero saldrá el índice de precios al por mayor y mañana será el turno de la inflación minorista. Si se confirman los temores de un recalentamiento inflacionario, es muy probable que el escenario internacional se desestabilice. Por ahora, la huida de los inversores hacia los conservadores bonos del Tesoro estadounidense hizo que la tasa implícita de los estos títulos bajara ayer al 5,15 por ciento. No es la primera vez que el escenario financiero amaga con ensombrecerse. Cada tanto aparece el fantasma de la aparente inconsistencia de la todavía pujante economía estadounidense.

Pablo Piovano



El índice MerVal bajó 3 por ciento, los bonos, 1,2 en promedio y el oro, 4,8 por ciento.

DESOCUPACION

Pasado mañana se dará a conocer un dato clave de la economía: el avance del relevamiento de la Encuesta Permanente de Hogares para el primer trimestre de este año. Ese indicador informará sobre la tasa de desempleo y subocupación en ese período. Según el resumen que circula por la Casa Rosada, ese índice mostrará que la desocupación se ubicará entre el 11 y el 12 por ciento. Cuando se compare ese resultado con el registrado en el último cuatrimestre del año pasado, que se clavó en el 10,1 por ciento (incluyendo los planes Jefas y Jefes de Hogar como ocupados), se verificará un aumento en la cantidad de personas que no tienen trabajo. Los técnicos que asisten a funcionarios del gabinete nacional destacan que esa suba se debe a cuestiones de estacionalidad, que significa que en los primeros tres meses del año disminuye la demanda de empleo. Destacan, entonces, que la comparación debería realizarse contra el primer trimestre del año pasado, cuando la tasa de desocupación fue del 13 por ciento.

Solución peligrosa

La empresa Bausch & Lomb retiró del mercado mundial la solución para lentes de contacto MoistureLoc, –que en la Argentina se comercializa como Renu con Moistureloc–, porque puede incrementar el riesgo de infección por un hongo. En las últimas semanas se habían comunicado casos de infección por el hongo *Fusarium* en usuarios de esa solución en Estados Unidos, Hong Kong y Singapur. La FDA informó que "la mayoría de los casos fueron asociados al Moistureloc". En la Argentina, Luis Filguer –presidente del Colegio Argentino de Opticos– señaló que "la infección por *Fusarium* es poco probable en usuarios de lentes de contacto; más frecuentes son las infecciones por los hongos *Aspergillius Fumagatus* o *Aspergillius Niger*, que se desarrollan en el agua estancada y pueden aparecer en la solución para lentes cuando los estuches no se limpian con la debida frecuencia".

Conflicto en Mendoza

Tras 22 días de huelga, profesionales de la salud de Mendoza levantaron ayer la medida de fuerza, al firmar un acuerdo con el gobierno provincial. Sin embargo, los trabajadores de hospitales públicos afiliados a ATE continuaban hasta ayer con el paro

Piquete de aborígenes en rutas de Chaco en reclamo de tierras públicas

Más de cuatrocientos pobladores cortan dos rutas nacionales para protestar por la cesión de tierras y pedir la renuncia de un intendente.

En Chaco, más de cuatrocientos pobladores aborígenes cortan dos rutas nacionales para denunciar presuntas irregularidades en la adjudicación de tierras públicas, que serían entregadas a empresas agrícolas, marginando a los pobladores originarios. Reclaman que se retrotraigan esas entregas y se intervenga el Instituto de Colonización de la provincia. También piden la renuncia del intendente de Villa Río Bermejito, por supuesta falta de reparto de los víveres durante las recientes inundaciones. El jefe comunal le atribuye a ese reclamo razones políticas.

Los cortes fueron en la intersección de las rutas nacionales 11 y 90, unos 30 kilómetros al norte de Resistencia, y en la ruta nacional 16. "Se efectuó un petitorio a nivel provincial pidiendo la intervención en el Instituto de Colonización, desde donde se han hecho muchas adjudicaciones de tierras", advirtió a **Página/12** el coordinador nacional del Equipo Nacional de la Pastoral Aborigen (Endepa), Germán Bournissen, haciendo referencia al artículo 42 de la Constitución de Chaco, donde se establece "la entrega y adjudicación preferencial a los aborígenes, ocupantes, pequeños productores y su descendencia". "Si los aborígenes y criollos son desplazados de esas tierras, ¿a manos de quiénes van a parar?", pregunta Bournissen. Este diario se comunicó con el Instituto de Colonización, pero no fue posible hablar con su titular.

El presidente del Instituto del Aborigen Chaqueño (Idach), Orlando Charole, explicó que los cortes "se efectúan por la alta marginalidad social, por la venta de las tierras fiscales y porque no se cumplen nuestros derechos". La protesta tiene como objetivo llegar al gobernador Roy Nikisch, pero "hasta ahora no pudimos concretar una entrevista, aunque hace cuatro meses que la requerimos".

"Solicitamos la nulidad de las adjudicaciones hechas desde 1994 porque consideramos que hubo irregularidades y para ello solicitamos la conformación de comisiones investigadoras. Esas operaciones fueron ilegales, arbitrarias e inconstitucionales", denunció.

Por otra parte, el reclamo contra el intendente de Villa Río Bermejito, Lorenzo Heffner, "es porque no distribuyó las cosas entre los damnificados y hubo trato discriminatorio, partidista".

El intendente respondió que "desde el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación dijeron que repartimos prolijamente". Y agregó: "Los que protestan no son inundados y están liderados por un ex intendente". Y recalcó: "Vivo dedicándome a los aborígenes, me dedico más a ellos que a los criollos. Ahora tienen unas carpas frente a la Municipalidad".

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak

PIDEN AMNISTIA PARA SUS COMPAÑEROS PRESOS EN CHILE

Protesta mapuche sin límites

La protesta de integrantes de comunidades mapuches que piden la liberación de cuatro de sus compañeros presos en una cárcel de Chile se trasladó a Buenos Aires. Las manifestaciones, que comenzaron hace dos semanas con la toma pacífica del Consulado del país trasandino en Bariloche, continúan con un campamento frente a la embajada de ese país, en Palermo. Los presos, acusados de violar la denominada "ley antiterrorista", levantaron el domingo momentáneamente una huelga de hambre que llevaban desde hace dos meses. Lo hicieron al recibir el compromiso de legisladores chilenos de que mañana el Parlamento tratará una amnistía para los presos mapuches.

"Estamos acampando desde el viernes para apoyar a los presos", contó a **Página/12** Marco Millalef, integrante de la Agrupación de Estudiantes Mapuches y Chilenos. A su alrededor, en una plaza invadida por la desolación, cuelgan las banderas que piden "Libertad a los presos mapuches por luchar" y las que denuncian que "En Chile se violan los derechos humanos".

Los presos en la prisión de Angón, en la IX región, al sur del país, son Patricia Troncoso, Juan Huenulao y los hermanos José y Jaime Marileo. Ellos fueron condenados en 2003 a diez años y un día de cárcel por el incendio de un campo propiedad de la empresa Forestal Mininco. La Justicia chilena también pretende que paguen una indemnización de cerca de 100 mil dólares por los daños.

No obstante, ellos dicen ser inocentes y cuestionan el proceso judicial en el que, por medio de la aplicación de la ley antiterrorista promulgada durante la dictadura de Augusto Pinochet, se citaron testigos que declararon sin brindar su identidad. "Fueron testigos sin rostro. Cuando los empresarios forestales no tienen pruebas van testigos que son pagados", acusó Millalef.

La huelga de hambre de los condenados que llevaba 62 días fue levantada el domingo. Los cuatro huelguistas, en estado crítico, fueron hospitalizados a partir de un acuerdo para que mañana el Parlamento debata un proyecto para declarar la amnistía a todos los presos mapuches, cerca de una veintena. "Sabemos de 15 legisladores que van a apoyar la ley y la Concertación de (la presidenta Michelle) Bachelet debería hacer lo mismo", consideró Millalef. Hoy realizarán una marcha desde Las Heras y Pueyrredón hasta la embajada.

LOS ELEGIRAN POR CONCURSO. DEBEN SER UNIVERSITARIOS

Lupa para elegir inspectores

El gobierno porteño incrementará este año en un 50 por ciento la cantidad de inspectores. Los futuros agentes deberán ser profesionales con títulos universitario o terciario, que serán seleccionados por concursos de antecedentes y hacer un curso de capacitación, mientras los actuales tendrán que realizar cursos y rendir exámenes para mantenerse en el área de inspecciones. Las decisiones forman parte de un decreto publicado ayer en el Boletín Oficial, con la firma del jefe de Gobierno, Jorge Telerman, que aspira a "profesionalizar los planteles" oficiales.

El gobierno porteño duplicará en dos años su cuerpo de inspectores. Los actuales deberán hacer un curso de capacitación.

El ministro de Gobierno, Diego Gorgal, explicó que el proyecto prevé además que en 2007 se aumente la dotación en otro 50 por ciento. El decreto pide condiciones especiales y mayor exigencia de ingreso a los inspectores respecto del resto de los empleados, con el objetivo de lograr "mayor nivel de eficacia" y "garantizar la transparencia en el control".

Los nuevos requisitos consisten en títulos universitarios o terciarios afines a las áreas que se propone cubrir y una experiencia mínima de tres años en la profesión. Así, un arquitecto podrá presentarse para inspector de Obras y catastro y un ingeniero en Seguridad Alimentaria para controles bromatológicos. También se pedirán certificados de reincidencia y de deudores alimentarios. Tras exhibir los antecedentes, deberán realizar un curso de capacitación y, finalmente, rendir un examen. En cuanto a los actuales inspectores, deberán someterse a cursos anuales de capacitación y recién después de superar un examen podrán continuar en el área de inspecciones.

Gorgal anunció que los futuros inspectores serán contratados por un año, con un sueldo de 1800 pesos, y que el año próximo el gobierno creará un régimen especial que permita una cierta estabilidad, "una escala intermedia entre los empleados de planta permanente y los contratados".

Según el funcionario, "el régimen de profesionalización" que crea el decreto forma parte de los intentos de mejoras que se iniciaron en 2005, tras diagnosticarse que existía "mal funcionamiento y mala organización" en el área de inspectores de la ciudad. "También se detectó falta de personal y escasa capacitación, pero primero apuntamos a organizar el sector de acuerdo con un mapa de riesgo. Ahora sí, una vez organizado, decidimos incrementar la dotación y mejorar la capacitación", explicó el ministro.

No obstante, con la misma cantidad de inspectores, la Secretaría de Control Comunal realizó casi 130.000 inspecciones en 2005, un 80 por ciento más que en 2004, y unas 3000 clausuras, 60 por ciento más que el año anterior.

TELERMAN RECIBIO A FAMILIARES DE LAS VICTIMAS

Nuevo reclamo por Cromañón

Un grupo integrado por medio centenar de familiares de víctimas de la tragedia de Cromañón se reunió ayer con el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, a quien le pidieron la renuncia de miembros del gabinete de la ciudad que acompañaron la gestión del destituido Aníbal Ibarra. Los principales cuestionamientos estuvieron dirigidos al secretario general del Gobierno porteño, Raúl Fernández, y a la subsecretaria de Derechos Humanos, Gabriela Alegre. Ante los reclamos, que incluyeron cambios en la estructura del Servicio Asistencial Médico de Emergencia (SAME), Telerman prometió una respuesta "en diez días", dijeron al término del encuentro José Iglesias y Esteban Righi, voceros de los familiares. Una fuente del gobierno porteño dijo que fue "una reunión dura, por lo frontal del reclamo, pero que se desarrolló en un marco respetuoso".

"Telerman nos respondió que estudiará el pedido y nos dará una respuesta en diez días", confirmó Iglesias, abogado y padre de una de las víctimas del incendio en el boliche bailable. Righi dijo que fueron "a reclamarle a Telerman una serie de respuestas políticas por lo ocurrido, porque nosotros pensamos que, más allá del plano judicial, hay que resolver cosas desde el plano político". Righi dijo que "ya pasaron dos meses desde que (Telerman) se hizo cargo de la Jefatura de Gobierno y en un marco de respeto le hemos pedido respuestas".

Righi pidió cambios en el SAME y en "otras dependencias del área de salud involucradas y relacionadas con la muerte de muchos chicos" por supuesta mala atención.

El encuentro se realizó en coincidencia con la difusión del fallo de la Cámara Nacional de Casación Penal que confirmó que Raúl Villarreal, el segundo de Omar Chabán en Cromañón, seguirá en libertad hasta la finalización del juicio oral por la tragedia. La Sala III de la Cámara rechazó un pedido para que se modificara la eximición de prisión de Villarreal, acusado de "estrago doloso seguido de muerte", con penas de hasta 20 años de prisión. Sobre Chabán pesa la misma acusación y seguirá en prisión hasta el juicio.

DYN

Los familiares pidieron la renuncia de funcionarios ibarristas.

"Fue una reunión dura, pero se desarrolló en un marco respetuoso."

Atacado por una patota

Héctor Gaitán, un changarín de 49 años, fue a buscar a dos de sus hijos a la salida de una bailanta, el sábado por la noche, en la ciudad de La Plata. Mientras los esperaba en su auto, unos cinco jóvenes que viajaban en una camioneta F-100 chocaron su vehículo, aparentemente en una mala maniobra. El hombre se bajó del auto, los increpó, y tras ser atacado a golpes por los propios jóvenes, murió en la madrugada del lunes. Personal de la comisaría cuarta llegó al lugar y detuvo a cuatro de los agresores, mientras que otro fue internado tras recibir fuertes golpes en la cabeza.

Contrabando de zapatillas

Más de 15 mil pares de zapatillas chinas, cuyo valor comercial supera 1.800.000 pesos, fueron confiscados ayer por la Aduana de Mendoza, en un operativo conjunto con la policía provincial. Fueron detenidos cuatro ciudadanos de origen peruano, al parecer responsables del traslado desde Iquique hasta Mendoza, como ciudad de paso, para enviarlas luego a mercados nacionales y de Paraguay. El operativo comenzó durante el pasado fin de semana tras una denuncia anónima.

Las armas de Bush no van a Caracas

Washington prohibió la venta de armamento a Venezuela. Chávez dijo que no responderá con la suspensión de la venta de petróleo.

Venezuela quedó sólo a un paso de ingresar en la lista negra de la Casa Blanca, que ayer anunció la prohibición de la venta de armas o cualquier material militar al gobierno de Caracas. La razón: "Venezuela no está cooperando totalmente con los esfuerzos de Estados Unidos en la lucha contra el terrorismo", según anunció el portavoz del Departamento de Estado para el Hemisferio Occidental, Eric Watnik. Desde Inglaterra, donde Hugo Chávez continuaba ayer su gira europea, el presidente venezolano rechazó la decisión de su par estadounidense y adelantó que no contestará con una suspensión unilateral del envío de petróleo. "Yo tengo conciencia de mi responsabilidad", explicó.

"Esto significa que las ventas estadounidenses y las licencias para la exportación de artículos y servicios a Venezuela, incluida la transferencia (por otros países), no serán permitidas", sintetizó el vocero. Su colega Sean McCormack, vocero del Departamento de Estado, defendió la decisión de Washington al afirmar que el gobierno venezolano "se ganó honestamente ese lugar" entre los países que no cooperan en la lucha antiterrorista, y no descartó que su gobierno incluya a Caracas entre los que apoyan el terrorismo en su próxima revisión. Chávez, por su parte, eligió rechazar cualquier especulación sobre una posible represalia con el suministro de crudo. "Si llamo al presidente de Pdvsa (empresa estatal petrolera de Venezuela) y le digo que no envíe petróleo a Estados Unidos, sería una locura", explicó el mandatario y agregó: "El precio del petróleo pasaría de los cien dólares y a Estados Unidos le empezaría a faltar el combustible seguramente para los hospitales".



Para EE.UU., Venezuela no coopera con el antiterrorismo.
Chávez dijo que no suspenderá el envío de crudo.

El quiebre en la relación bilateral quedó plasmado en el informe anual sobre el terrorismo de 2005, en el que la Casa Blanca evalúa el rendimiento de cada país en esta área. En ese informe, el Departamento de Estado aseguró: "Venezuela virtualmente cesó su cooperación en la guerra mundial contra el terrorismo". Semanas antes, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, había calificado a Caracas como "el mayor problema de la región" e instado a los países latinoamericanos a crear "un frente" para frenar el avance bolivariano. Al mismo tiempo, el jefe nacional de Inteligencia, John Negroponte, se encargó de destacar las relaciones militares cada vez "más cercanas" con dos países del "eje del mal", Irán y Corea del Norte.

En enero pasado, Washington ya había intervenido sin reparos para prohibir la venta a Caracas de armas o material militar desde España y Brasil, ya que en ambos casos se incluía tecnología de origen estadounidense. La Casa Blanca bloqueó los intercambios argumentando que el gobierno de Chávez contribuía "a la inestabilidad regional", por lo que no debía fortalecerse. Sin embargo, George Bush no pudo impedir la venta de cien mil fusiles rusos de asalto Kalashnikov a Venezuela, que todavía no han sido entregados. Con la decisión de ayer, Washington definitivamente ha empujado a Chávez a los brazos, siempre abiertos, del Kremlin.

A nivel interno, estas medidas restrictivas incentivaron aún más el discurso combativo del gobierno bolivariano, y especialmente el clima de alarma creado por el propio Chávez, basado en la amenaza de una posible invasión de Estados Unidos. Desde Londres, Chávez *(ver aparte)* advirtió sobre la actitud que demostró ayer Estados Unidos: "Hay que alertar al mundo de la amenaza del imperio. Hoy es Venezuela, mañana puede ser cualquier país".

Lista total de Guantánamo

Poco más de cuatro años después de la apertura de la prisión de Guantánamo, el gobierno estadounidense decidió publicar la lista entera de los detenidos. El mes pasado, el Pentágono había divulgado la identidad de 558 detenidos que habían comparecido ante las juntas militares que revisan los casos de los presos. Sin embargo, todavía restaban 201 nombres que recién fueron hechos públicos ayer, a raíz de una demanda iniciada por la agencia de noticias estadounidense Associated Press (AP). La lista final incluye un gran número de ciudadanos de Arabia Saudita, Afganistán, Pakistán y Yemen. También incluye siete franceses, dos belgas, dos australianos y un español. Hasta ahora, sólo han presentado cargos contra diez de ellos.

BUSH ENVIA SEI

George

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

"Todavía no tenemos un control pleno de la frontera y estoy decidido a resolverlo." Este fue el mensaje central del discurso de anoche del presidente George Bush. Desde la Oficina Oval, el mandatario anunció el envío de seis mil oficiales de la Guardia Nacional, para complementar el trabajo de 12 mil agentes de la Patrulla Fronteriza en las áreas de entrenamiento, vigilancia e inteligencia –destacando que "no harán tareas policiales"–. En total, el fortalecimiento de la seguridad fronteriza costará unos 1900 millones de dólares y se espera que haga más aceptable, para los republicanos duros y los congresistas "rebeldes", la aprobación de una reforma de inmigración "amplia". En el mismo día que el Senado comenzó a tratar el tema, Bush fue concesivo con la derecha negando la amnistía general, pero no llegó al punto de las deportaciones masivas. Y llamó a combinar un refuerzo de la frontera con un proceso para legalizar a los 12 millones de inmigrantes que viven en el país.

Bush reconoció que del otro lado de la frontera hay millones de personas que "harán todo lo que puedan para venir a Estados Unidos a trabajar y a encontrar una mejor vida". Y reconoció: "Esto crea una enorme presión sobre nuestra frontera que los muros y las patrullas no pueden detener. Para asegurar la

LLEVO A LONDRES EL RECLAMO DE LAS MAL

Argentina en el tour d

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, no se privó de nada. En su segundo día de visita privada a Londres se reunió con sindicalistas y parlamentarios hostiles al Nuevo Laborismo de Tony Blair, dio una conferencia de prensa con el alcalde de la capital británica Ken "El Rojo" Livingstone, almorzó con el Premio Nobel de Literatura Harold Pinter y la activista de derechos humanos Bianca Jagger, atacó duramente al presidente George W. Bush y no se olvidó de exigir que devolvieran a la Argentina las Malvinas.

No cabe duda de que Chávez se ha convertido en una estrella de la política internacional a caballo de los precios internacionales del petróleo y su interminable duelo verbal con George Bush. Recientemente la revista estadounidense *Times* lo ubicó entre las 100 personas más influyentes del planeta. La recepción en Londres y la amplia cobertura periodística de su visita reflejan este nuevo status y sorprenden, dado el escaso interés que hasta hace poco causaba Iberoamérica en estas islas.

En la conferencia de prensa que brindó junto al alcalde Ken Livingstone, el mandatario venezolano señaló que un ataque estadounidense contra Irán elevaría el precio del crudo a más de 100 dólares el barril e instó a Europa a evitar un nuevo conflicto. "Europa tiene un rol muy importante que cumplir", dijo Chávez *(ver pág. 19)*. Con un complacido Livingstone a su lado, el presidente señaló que Venezuela planeaba enviar combustible para calefacción gratis o a precios subsidiados a las comunidades pobres de Londres y estaba en contacto con dos refinerías para llevar a cabo el plan. Chávez se mantuvo a distancia del premier Tony Blair, con quien tuvo cálidos encuentros en 1998 y 2001 antes que los atentados del 11 de septiembre convirtieran al laborista en uno de los más firmes aliados de Bush. Las relaciones empeoraron aún más este año, cuando Blair lo criticó por su proximidad al gobierno cubano de Fidel Castro y le aconsejó que se acercara a los gobiernos democráticos de Iberoamérica.

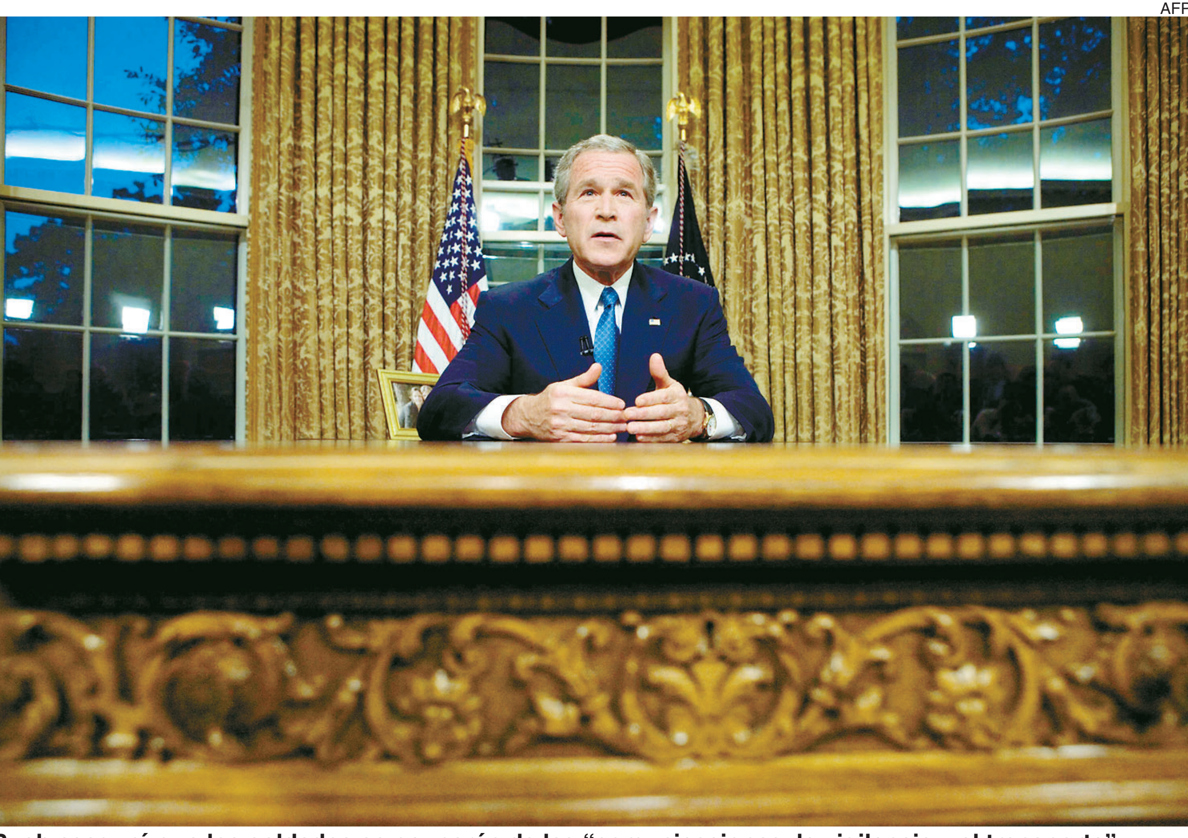
Chávez le contestó con la vehemencia que lo caracteriza en estos casos calificando al premier británico de "amigo de ese nazi de Bush", recordándole que la invasión a Irak violaba el derecho internacional y exigiéndole que devolviera a la Argentina las Malvinas.

Con la excepción de la pregunta que le hizo un periodista sobre las Malvinas a su salida de la sede de la TUC (la CGT británica), el mandatario venezolano eligió en esta visita un diplomático silencio respecto del primer ministro. Entre las sorpresas que produjo su presencia en Londres se encuentra el inesperado

S MIL EFECTIVOS PARA CONTROLAR EL PASO DESDE MEXICO

e W. apunta a la frontera trasera

El presidente norteamericano anunció que para el control pleno de la afluencia de inmigrantes se enviarán tropas que apoyen a la guardia fronteriza y pidió mayores recursos. Su discurso coincidió con el debate parlamentario sobre la reforma migratoria.


AFP

Bush aseguró que los soldados se ocuparán de las "comunicaciones, la vigilancia y el transporte".
En total, el fortalecimiento de la seguridad fronteriza costará unos 1900 millones de dólares.

frontera de manera efectiva debemos reducir el número de gente que trata de cruzar furtivamente", refiriéndose a su propuesta de un programa de trabajo temporal, que estaría incluido dentro de la reforma inmigratoria. Bush previó que para 2008 habrá seis mil efectivos más en la Patrulla Fronteriza, permitiendo una reducción de la Guardia Nacional.

Actualmente, esta fuerza está desbordada con 10.400 agentes al sur –los 3200 kilómetros de frontera con México y la zona de la península de Florida– y unos mil a Canadá. A pesar de que la Patrulla realizó seis millones de detenciones en los últimos cinco años y que los recursos destinados aumentaron en un 66 por ciento desde que asumió Bush, cada año logran entrar en Estados Unidos cientos de miles de personas.

Las unidades de la Guardia forman parte del ejército, y los gobernadores tiene autoridad constitucional para desplegarlas en caso de revueltas, amenazas o catástrofes, como fue el caso del huracán Katrina el año pasado. Cuenta con 400 mil efectivos, pero su margen de maniobra está comprometido por el despliegue en Irak, en donde realizan labores de infraestructura, seguridad y apoyo a las unidades de combate. Ya hay 350 efectivos de la Guardia Nacional en Arizona y Nuevo México, y ahora se incluirá a Texas y California. Los soldados seguirán dependiendo de los gobernadores, pero el gobierno federal financiará la operación. Para ello, Bush reiteró varias veces un pedido a las dos Cámaras: la aprobación de fondos para conseguir "mejoras sustanciales en la fuerza humana y en los sistemas tecnológicos en la frontera". Además abogó por un nuevo sistema de documentación y elegibilidad, para evitar la contratación de ilegales. Bush aseguró que los soldados no suplantarán a la Patrulla, sino que se ocuparán de las "comunicaciones, la vigilancia y el transporte". Por ello, el presidente sostuvo que "no está militarizando la frontera sur". Una de las críticas al plan es que la Guardia Nacional no está como para muchos lujos. "Tenemos soldados de la Guardia en su segundo, tercer y cuarto reenganche en Irak, estamos forzando nuestra capacidad militar... ¿Cómo es posible que estemos hablando de enviarlos a proteger una frontera? Ese no es su papel", criticó el senador republicano Chuck Hagel. Bill Frist, líder de la mayoría en el Senado, salió a defender la propuesta: "Tenemos que asegurar las fronteras, sea como sea", dijo a la CNN. "Todo lo que se ha hecho hasta ahora ha fracasado, tenemos que admitirlo. Y por eso necesitamos a la Guardia Nacional."

Pero la decisión de la Casa Blanca no hay que verla tanto en clave de seguridad como política. El líder de minoría demócrata, Harry Reid, ha dicho que es "una buena idea", aunque es "sospechoso" el momento elegido para anunciarla. De sospechoso no tiene nada: es evidente que el objetivo de Bush es facilitar la aprobación de la reforma migratoria sin que, en un momento político muy delicado y con elecciones legislativas en noviembre, el partido se fragmente aún más. Tras el acuerdo bipartidista de la semana pasada, el Senado debería aprobar en los próximos días un proyecto de ley que contempla la legalización, mediante permisos temporales y otras medidas, de buena parte de los 12 millones de indocumentados; ese proyecto tendrá luego que conciliarse con el de la Cámara, que prevé la construcción de un muro y que criminaliza a los sin papeles y a los empresarios que les dan trabajo. El mensaje de Bush fue que afrontar el problema de los 12 millones de ilegales no equivale a bajar la guardia en la frontera y que la ley del Senado no será una amnistía encubierta.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

VINAS

le Chávez

mensaje conciliador de la Shell respecto de las nacionalizaciones de hidrocarburos en Bolivia y Venezuela. En declaraciones publicadas por el matutino británico *Financial Times*, el director de la multinacional, Jeroen van de Veer, señaló que las compañías petroleras debían aceptar el nuevo nacionalismo de América latina. "Cuanto más alto el precio internacional del petróleo y el gas, más nacionalismo. Nosotros fuimos los primeros en renegociar nuestra situación en Venezuela y estamos trabajando armónicamente con el gobierno", señaló.

ESPAÑA ANUNCIO UN REFUERZO DE CONTROL FRONTERIZO

Veréis un tapón a la inmigración

Repatriación y nuevos mecanismos de seguridad y control. Estas son las medidas que anunció ayer el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero para enfrentar la renovada ola inmigratoria africana del fin de semana. La Moncloa completará este plan con una "ofensiva diplomática" con los países africanos de los que parten mayoritariamente esos inmigrantes. Anoche, nuevas embarcaciones con decenas de inmigrantes continuaban llegando a las costas españolas y a las de las Islas Canarias, éste último el lugar en donde los africanos hacen base antes de iniciar su viaje final al sur europeo. Desde el principal partido de oposición, el Partido Popular (PP), afirmaron que el gobierno está "completamente desbordado" por su política "ineficaz" en materia inmigratoria.

Después de que el conflicto inmigratorio estallara meses atrás en el enclave español de Melilla, en Marruecos, la policía española ha detectado una nueva ruta para ingresar al continente europeo. Las barcas cargadas de subsaharianos zarpan desde San Luis, ciudad al norte de Senegal, justo en la desembocadura del río que le da nombre al país. Luego navegan hasta alcanzar la localidad mauritana de Nuadibú, situada 600 kilómetros al norte. Allí llenan sus bidones de combustible e inician la segunda parte de su viaje: 600 kilómetros más, que separan esa ciudad de la isla de Tenerife, parte del archipiélago español. El 60 por ciento de los subsaharianos que han llegado los últimos días a las Islas Canarias procede de Senegal y el 40 por ciento restante, de Malí.

No obstante la evidente mayoría de los ciudadanos de estas dos colonias españolas, las más grandes que la metrópolis mantiene en la región, es previsible que, si el flujo de barcazas hacia Canarias no se detiene, las nacionalidades de los inmigrantes vayan multiplicándose progresivamente. Al igual que Mauritania, Senegal mantiene acuerdos de libre circulación con 16 países de la zona, por lo que los ciudadanos de estos Estados pueden atravesar sus fronteras presentando solamente su documento nacional de identidad.

El archipiélago español quedó desbordado el fin de semana pasado cuando un millar de inmigrantes irregulares colmaron sus servicios sanitarios, judiciales, policiales y de asistencia social. La "grave situación" obligó al gobierno autónomo regional a recurrir a Madrid para que interceda ante la Unión Europea en conseguir la aprobación de nuevas medidas inmigratorias. Ayer, después de una reunión, el gobierno salió a dar una primera respuesta a esta situación. La vicepresidenta primera, María Teresa Fernández de la Vega, aseguró que reforzarán la vigilancia aérea y marítima para controlar los flujos de inmigración que llegan a sus costas. Para ello ampliarán los servicios de inteligencia, contratarán un satélite y pondrán en marcha un "dispositivo naval" que se desplegará en la zona en los próximos días.

Satélite: ***Para controlar los flujos de inmigración que llegan de las costas ampliarán los servicios de inteligencia, contratarán un satélite y funcionará un "dispositivo naval".***

RESTABLECIO RELACIONES DIPLOMATICAS CON LIBIA

Washington le guiña el ojo a Gadafi

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Tras 25 años de ruptura, el gobierno estadounidense anunció ayer el total restablecimiento de sus relaciones diplomáticas con Libia, según anunció la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, a través de un comunicado. Para llegar a esa decisión, EE.UU. ha sacado antes al régimen de Moammar Gadhafi de los países "patrocinadores del terrorismo". "No es una decisión a la que hayamos llegado sin antes evaluar minuciosamente el comportamiento de Libia", declaraba David Welch, secretario adjunto de Estado para Asuntos de Medio Oriente. "La decisión se ha adoptado con sumo cuidado", puntualizó Welch, quien confirmó que EE.UU. elevará la categoría de su oficina diplomática en Trípoli para convertirla en embajada.

"El compromiso continuado de Libia en su renuncia al terrorismo y la excelente cooperación proporcionada a Estados Unidos y otros miembros de la comunidad internacional en respuesta a las amenazas comunes a las que se enfrenta el mundo civilizado desde el 11-S de 2001" han llevado al gobierno de Bush a acabar con más de un cuarto de siglo de silencio diplomático", se leía en el comunicado. Washington rompió relaciones con Trípoli en 1980. El presidente Ronald Reagan lanzó ataques sobre Libia en 1981 y 1986, el último de ellos como respuesta a un ataque terrorista supuestamente con la firma de Gadafi contra una discoteca de Berlín occidental frecuentada por soldados estadounidenses. Murieron dos ciudadanos de EE.UU. Pero uno de los momentos de mayor tensión entre ambos países se vivió cuando el régimen libio fue responsabilizado del derribo en 1988 de un avión de la compañía Pan Am sobre la ciudad escocesa de Lockerbie, en el que murieron 270 personas, la mayoría estadounidenses.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

LA FILOSOFÍA Y EL BARRO DE LA HISTORIA

Descartes: muerte de Dios y nacimiento
del sujeto capitalista. Qué es la filosofía.
Kant y el Iluminismo.
Hegel y la Revolución Francesa.
Filosofía de la Historia y dialéctica.
Alberdi: el historicismo y Juan Manuel de Rosas.
Marx y la Comuna de París.
Marx: El fetichismo de la mercancía. Análisis de la plusvalía.
Sarmiento: ciudad, progreso y barbarie.
Nietzsche: Alemania y su unidad.
Vida, voluntad de poder, eterno retorno.
Verdad y poder: relectura de Foucault.
Heidegger y la República de Weimar. “Ser y Tiempo.”
El ser-ahí como lugar de la pregunta por el ser.
El tiempo y la historicidad en “Ser y Tiempo”.
Heidegger y el nacionalsocialismo.
“Discurso del rectorado.” “Introducción a la Metafísica.”
Las tenazas del Este y el Oeste.
Alemania como centralidad del Ser.
El “viraje” de Heidegger. El nihilismo de
la metafísica occidental.
Lectura y crítica del cogito cartesiano.
El curso sobre “Nietzsche”.
El “silencio de Heidegger”. Heidegger y Auschwitz.
Escuela de Frankfurt.
“Dialéctica del Iluminismo” y Auschwitz.
“Tesis de Filosofía de la Historia” de Walter Benjamin.
Adorno: “La educación después de Auschwitz”. Crítica
al proyecto de la Ilustración. La razón instrumental
y Auschwitz. La dialéctica negativa.
Sartre y la posguerra: “El ser y la nada”.
Influencias de Husserl,
Kojéve y Heidegger. Giro hacia el marxismo.
La Crítica de la razón dialéctica.
Dialéctica dogmática y dialéctica crítica.
Sartre y Argelia: prólogo a “Los condenados de la tierra”
de Frantz Fanon.
La salida del marxismo. Quiebre de la bipolaridad.
Caída del Muro.
Foucault: “la muerte del hombre”.
Barthés: “la muerte del autor”..
Las filosofías “post” y el Muro devenido fragmentos.
Muerte de la totalidad, de la dialéctica, de la revolución.
El “giro lingüístico”. Los Estudios Culturales y la lógica
del capitalismo de mercado, informatizado, terciario.
La caída de las Torres y el regreso de la totalidad: la globalización
deleuziana de “Imperio”. Paolo Virno y Spinoza.
Poder constituido y poder constituyente.
Conclusiones: Por una ontología de la periferia.
La filosofía y América Latina.

¿Qué es la filosofía?
Una introducción al
saber de los saberes.





20 clases magistrales ilustradas por Rep

todos los domingos gratis con Página/12

GIORGIO NAPOLITANO OCUPA DESDE AYER EL SILLON PRESIDENCIAL

Un poscomunista asumió en Italia

El flamante presidente prometió mantener el equilibrio entre el gobierno de centroizquierda y la oposición de Berlusconi.

Por Enric González *
Desde Roma

Giorgio Napolitano, antiguo dirigente del Partido Comunista y hasta ahora senador vitalicio, prestó juramento como presidente de Italia, convirtiéndose en el undécimo presidente. El nuevo jefe del Estado pronunció una alocución ante el Parlamento que, como recoge la Constitución, es el único momento del mandato en el que el jefe del Estado puede dirigir en persona un discurso al mismo, en el que expresó una clara vocación europeísta ("no existe ninguna alternativa al relanzamiento del proceso constitucional europeo", dijo) y prometió mantener el equilibrio entre el gobierno de centroizquierda y la oposición de centroderecha, porque "ambas coaliciones salieron de las elecciones con alta representatividad popular".

En el momento del juramento comenzó a sonar la campana más grande de la torre del reloj del palacio de Montecitorio, cuya fachada está tapada, en restauración, y fueron disparadas 21 salvas de honor desde el cañón existente en la colina del Gianicolo (Janículo). En medio de un gran aplauso, la intervención de Napolitano fue moderada, pero no gustó ni a Silvio Berlusconi, que no aplaudió tras el juramento, ni al conjunto del centroderecha, con la excepción de los democristianos alineados en la Casa de las Libertades. "Ha sido un discurso decepcionante, lleno de retórica", comentó Elio Vito, presidente de los diputados de Forza Italia. "No ha sabido dirigirse –siguió el portavoz berlusconiano– a aquella mitad del electorado que votó al centroderecha y que hoy se ve excluida de todos los puestos institucionales, en una situación sin precedentes."

El centroderecha criticó que en ningún momento se mencionara a Berlusconi y sus cinco años en el gobierno, y la ausencia de referencias "al papel central de la empresa y de la libertad de iniciativa en el sistema italiano". Para Romano Prodi, que el miércoles debería recibir ya el encargo de formar gobierno, fue en cambio "un discurso excelente", con "un claro empeño en conseguir la reconciliación del país".

El sucesor de Carlo Azeglio Ciampi, quien ayer mismo abandonó el Palacio del Quirinale y se instaló en su domicilio particular, subrayó que el Estado debía mantenerse "dentro de un diseño laico, independiente y soberano" en sus relaciones con la Iglesia Católica. Y lamentó la hegemonía de la gerontocracia masculina, de la que él se había convertido, a sus 80 años, en el máximo representante, dentro de la política italiana. "Debemos contar con las formidables reservas de energía femenina que no movilizamos y no apreciamos ni en el trabajo ni en la vida pública: son prejuicios y cerrazones que provocan un enorme derroche y que no pueden ser ya tolerados", declaró.

Europeísta convencido, Napolitano pidió que se relanzara la Constitución europea y elogió a Ciampi por su gestión "ejemplar", lo que fue largamente aplaudido. Napolitano se trasladó luego a la tumba del soldado desconocido, en el centro de Roma, acompañado por el jefe del gobierno saliente, Silvio Berlusconi, y el alcalde de Roma, Walter Veltroni.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Napolitano declaró que "no existe una alternativa" al (fracasado) proceso constitucional europeo.
El centroderecha criticó que en ningún momento se mencionara a Berlusconi y su gobierno de cinco años.

LOS EUROPEOS DARAN TECNOLOGIA A IRAN PARA USO CIVIL

Ofreciendo la zanahoria nuclear

Por Stephen Castle *
Desde Bruselas

La Unión Europea prometió ayer hacerle a Irán un ofrecimiento "audaz" de incentivos nucleares, económicos y de seguridad, si acepta ceder a la presión de la ONU y para que cese el enriquecimiento de uranio en el país. El jefe de política exterior europea, Javier Solana, dijo que se podría ayudar a Teherán con la "mejor y más sofisticada tecnología" bajo un tratado a ser presentado a fin de mes. El ofrecimiento, que no fue explicitado en detalle, irá más allá del paquete de medidas tecnológicas, económicas y políticas rechazadas por Teherán en agosto pasado.

"Será un conjunto de medidas generosas, un conjunto audaz que abarcará cuestiones vinculadas a las áreas nuclear, económica y, quizá, si es necesario, de seguridad", dijo Solana ayer al llegar a una reunión de ministros de Relaciones Exteriores de la UE en Bruselas. "Pienso que Irán va a moverse", indicó por su parte el ministro luxemburgués de Relaciones Exteriores, Jean Asselborn. "Pienso que los iraníes van a darse cuenta de que los europeos son valientes y propone una cosa muy importante. Es una de las últimas posibilidades para resolver el conflicto desde un punto de vista diplomático", agregó.

Los cancilleres de los 25 países europeos se encontraban reunidos ayer en Bruselas para discutir un paquete de "medidas de incentivación" a proponer a Teherán para que renuncie a enriquecer uranio, bajo el impulso de la UE-3 (Alemania, Francia y Gran Bretaña). La idea es proponer a Irán ayuda para "desarrollar su sector nuclear civil, sus intercambios comerciales", y reconocer "sus preocupaciones en cuestión de seguridad", con la condición de que detenga el enriquecimiento de uranio. Ursula Plassnik, ministra de Exterior de Austria, que está al frente de la presidencia de la UE, añadió que el bloque está trabajando en un paquete nuclear civil de "prueba de proliferación" que contendría asistencia económica, cooperación política y el apoyo para un programa nuclear civil. La UE insistió en que, como prerrequisito para cualquier incentivo, Irán deberá aceptar "suspender todo lo relacionado con el enriquecimiento y la actividad de reprocesamiento, incluyendo investigación y desarrollo". A pesar de los esfuerzos por aumentar el tamaño de la zanahoria ofrecida a Irán –que se enfrenta a la posibilidad de sanciones si se niega–, hay pocas señales de debilitamiento por parte de Teherán, que exigió conversaciones directas con Estados Unidos.

El presidente iraní, Mahmoud Ahmadinejad, rechazó tal ofrecimiento, en un mensaje repetido ayer por su ministro de Exterior, Manouchehr Mottaki: "Cualquier pedido de suspensión o pausa del enriquecimiento de uranio es ilógica e inaceptable y sin duda será rechazada". El ministro alemán de Relaciones Exteriores, Frank-Walter Steinmeier, dijo: "Soy optimista de que todavía haya suficiente gente sensata para responder positivamente al ofrecimiento y no de la misma manera que Ahmadinejad".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

SE REANUDO LA ASAMBLEA AUTONOMA DE IRLANDA

En busca de un gobierno autónomo

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La Asamblea Autónoma de Irlanda del Norte reanudó sus actividades por primera vez en casi cuatro años con un ultimátum del gobierno británico para ponerse de acuerdo antes de fin de año o irse a casa sin sueldo ni trabajo. El ministro para la provincia, Peter Hain, dejó en claro que si las dos principales fuerzas políticas, los unionistas del DUP y el Sinn Fein, no llegan a una fórmula de gobierno autónomo para el 24 de noviembre, Gran Bretaña y la República de Irlanda se encargarán de que se cumplan los acuerdos de paz de Viernes Santo aprobados en 1998.

Los acuerdos establecen, entre otras cosas, que la provincia deberá ser gobernada por una coalición formada por un primer ministro protestante y un vice católico de los partidos más votados de ambas comunidades. Cuando se firmaron en 1998, Irlanda del Norte estaba dominada políticamente por los representantes más moderados de ambas comunidades. Una clara señal de las tribulaciones del proceso de paz en estos ocho años es que en las últimas elecciones en 2003 ambas comunidades se inclinaron por los partidos más duros del espectro: el Partido Unionista Democrático (DUP) del legendario reverendo Ian Paisley y el Sinn Fein de Gerry Adams, a la política del Ejército Republicano Irlandés.

El reverendo Ian Paisley, que durante cuatro décadas vio la mano del Papa detrás de cada propuesta de la minoría católica, indicó ayer que no descarta la posibilidad de formar gobierno con Sinn Fein siempre que respeten las reglas de juego. "Ellos no lo han hecho hasta ahora. Tienen todavía armas y las usan en todo tipo de actividad criminal. No me voy a arrodillar frente a criminales y ladrones", dijo Paisley. Por su parte, el líder de Sinn Fein, Gerry Adams, señaló que esperan conformar el ejecutivo cuanto antes. "Se trata de cumplir con los acuerdos de Viernes, Santo", dijo Adams. En este sentido, Sinn Fein ya ha anunciado que votaría a favor de Ian Paisley como primer ministro siempre que el vice sea Martin Mc Guinnes, número dos de Sinn Fein. Durante décadas Mc Guinnes ha sido la "bestia negra" del reverendo Paisley, quien lo acusa de pertenecer al IRA. El reverendo Paisley rechazó de plano esta posibilidad.

En septiembre del año pasado, el general John de Chastelain y dos sacerdotes encargados de verificar el proceso de desarme certificaron que el IRA había desactivado y destruido "la totalidad de su arsenal". El anuncio fue recibido con beneplácito por la clase política del Reino Unido y la República de Irlanda y contó con una considerable aceptación por parte de la población en Irlanda del Norte, pero el reverendo Paisley lo rechazó porque a su juicio no había sido "transparente o independiente". El reverendo no ha modificado su posición. Sin embargo, señaló que está dispuesto a asistir al funeral del adolescente católico Michael Mc Ilveen, asesinado por una banda protestante hace una semana, que conmovió a la opinión pública, recordando épocas previas a los acuerdos de Semana Santa.

Aquí están, estos son los rivales y los candidatos

Brasil: **Arqueros:** Dida (Milan), Julio César (Inter), Rogério Ceni (San Pablo). **Defensores:** Cafú (Milan), Roberto Carlos (Real Madrid), Cicinho (Real Madrid), Gilberto (Hertha Berlín), Lúcio (Bayern Munich), Juan (Bayer Leverkusen), Cris (Lyon), Luisao (Benfica). **Volantes:** Emerson (Juventus), Zé Roberto (Bayern Munich), Gilberto Silva (Arsenal), Juninho Permanbucano (Lyon), Kaká (Milan), Edmilson (Lyon), Ricardinho (Corinthians). **Delanteros:** Ronaldinho Gaúcho (Barcelona), Ronaldo (Real Madrid), Adriano (Inter), Robinho (Real Madrid), Fred (Lyon).


Carlos Parreira

Alemania: **Arqueros**: Jens Lehmann (Arsenal), Oliver Kahn (B. Munich), Timo Hildebrand (Stuttgart). **Defensores**: Arne Friedrich (Hertha Berlín), Per Mertesacker (Hannover), Robert Huth (Chelsea), Christoph Metzelder (Dortmund), Jens Nowotny (Leverkusen), Philip Lahm (B. Munich), Marcel Jansen (B. Monchengladbach). **Volantes**: Bastian Schweinsteiger (B. Munich), Bernd Schneider (Leverkusen), Torsten Frings y Tim Borowski (Werder Bremen), Thomas Hitzlsperger (Stuttgart), Sebastian Kehl (B. Dortmund), Michael Ballack (Chelsea), David Odonkor (B. Dortmund). **Delanteros**: Miroslav Klose (Werder Bremen), Lukas Podolski (Colonia), Gerald Asamoah (Schalke 04), Oliver Neuville (B. Monchengladbach), Mike Hanke (Wolfsburgo).

Jurgen Klinsmann

Italia: **Arqueros:** Gianluigi Buffon (Juventus), Angelo Peruzzi (Lazio), Marco Amelia (Livorno). **Defensores:** Massimo Oddo (Lazio), Christian Zaccardo (Palermo), Marco Materazzi (Inter), Andrea Barzagli (Palermo), Alessandro Nesta (Milán), Fabio Cannavaro (Juventus), Gianluca Zambrotta (Juventus), Fabio Grosso (Palermo). **Volantes:** Mauro Camoranesi (Juventus), Gennaro Gattuso (Milán), Andrea Pirlo (Milán), Simone Perrotta (Roma), Daniele De Rossi (Roma), Simone Barone (Palermo), Francesco Totti (Roma). **Delanteros:** Luca Toni (Fiorentina), Alberto Gilardino (Milán), Filippo Inzaghi (Milán), Alessandro Del Piero (Juventus), Vincenzo Iaquinta (Udinese).



Marcello Lippi

Holanda: **Arqueros:** Edwin van der Sar (M.United), Maarten Stekelenburg (Ajax), Henk Timmer (AZ Alkmaar). **Defensores:** Khalid Boulahrouz (Hamburgo), Giovanni van Bronckhorst (Barcelona), Tim de Cler, Kew Jaliens y Joris Mathijsen (AZ Alkmaar), Jan Kromkamp (Liverpool), André Ooijer (PSV Eindhoven), Johnny Heitinga (Ajax). **Volantes:** Mark van Bommel (Barcelona), Philip Cocu (PSV Eindhoven), Denny Landzaat (AZ Alkmaar), Hedwiges Maduro y Wesley Sneijder (Ajax), Rafael van der Vaart (Hamburgo SV). **Delanteros:** Ryan Babel (Ajax), Dirk Kuijt (Feyenoord), Ruud van Nistelrooy (M. United), Robin van Persie (Arsenal), Arjen Robben (Chelsea), Jan Vennegoor (PSV Eindhoven).

Marco Van Basten

Serbia y Montenegro: **Arqueros:** Dragoslav Jevric (Ankaraspor), Oliver Kovacevic (CSKA Sofia), Vladimir Stojkovic (Estrella Roja). **Defensores:** Mladen Krstajic (Schalke 04), Nemanja Vidic (M. United), Goran Gavrancic (Dinamo Kiev), Ivica Dragutinovic (Sevilla), Milan Dudic y Dusan Basta (Estrella Roja), Nenad Djordjevic (Partizan). **Volantes:** Igor Duljaj (Shakhtar), Albert Nadj (Partizan), Predrag Djordjevic (Olympiakos), Dejan Stankovic (Inter), Ognjen Kortoman (Portsmouth), Zvonimir Vukic (Partizan), Ivan Ergic (Basilea), Sasha Ilich (Galatasaray). **Delanteros:** Savo Milosevic (Osasuna), Mateja Kezman (At. Madrid), Nikola Zigic (Estrella Roja), Daniel Ljuboja (Stuttgart), Mirko Vucinic (Lecce).


Ilja Petkovic



Henri Michel

Costa de Marfil: **Arqueros:** Jean-Jacques Tizié (Espérance Tunis), Boubacar Barry Copa (KSK Beveren), Gérard Gnanhouan (Montpellier). **Defensores:** Cyrille Domoraud (Créteil), Blaise Kouassi (Troyes), Abdoulaye Méïté (Marsella), Etienne Boka (Estrasburgo), Kolo Touré y Emmanuel Eboué (Arsenal), Marc Zoro (Messina). **Volantes:** Didier Zokora (Saint-Etienne), Emerse Faé (Nantes), Kanga Akalé (Auxerre), Romaric Koffi (Le Mans), Gnégnéri Yaya Touré (Olympiakos), Gilles Yapi Yapo (Young Boys), Guy Demel (Hamburgo). **Delanteros:** Bakari Koné (Nice), Didier Drogba (Chelsea), Arouna Koné (PSV Eindhoven), Bonaventure Kalou (PSG), Abdoul Kader Kéita (Lille), Aruna Dindane (Lens).


Luis Aragonés

España: **Arqueros:** Iker Casillas (Real Madrid), Pepe Reina (Liverpool), Santiago Cañizares (Valencia). **Defensores:** Carles Puyol (Barcelona), Sergio Ramos (Real Madrid), Míchel Salgado (Real Madrid), Antonio López (Atlético de Madrid), Asier del Horno (Chelsea), Pablo Ibáñez (Atlético Madrid), Carlos Marchena (Valencia), Juanito (Betis). **Volantes:** Xavi (Barcelona), Andrés Iniesta (Barcelona), Cesc Fábregas (Arsenal), Marcos Senna (Villarreal), José Antonio Reyes (Arsenal), Joaquín (Betis), Luis García (Liverpool), David Albelda (Valencia), Xabi Alonso (Liverpool). **Delanteros:** Raúl (Real Madrid), Fernando Torres (Atlético Madrid), David Villa (Valencia).

Inglaterra: **Arqueros:** Paul Robinson (Tottenham), David James (Manchester City), Robert Green (Norwich). **Defensores:** Gary Neville y Rio Ferdinand (Manchester United), John Terry y Wayne Bridge (Chelsea), Ashley Cole y Sol Campbell (Arsenal), Jamie Carragher (Liverpool). **Volantes:** David Beckham (Real Madrid), Michael Carrick (Tottenham), Frank Lampard (Chelsea), Steven Gerrard (Liverpool), Owen Hargreaves (Bayern Munich), Jermaine Jenas (Tottenham), Stewart Downing (Middlesbrough), Joe Cole (Chelsea), Aaron Lennon (Tottenham). **Delanteros:** Michael Owen (Newcastle), Peter Crouch (Liverpool), Wayne Rooney (Manchester United), Theo Walcott (Arsenal).


Sven-Goran Eriksson

Raymond Domenech

Francia: **Arqueros**: Fabien Barthez (Marsella), Gregory Coupet (Lyon), Mickael Landreau (Nantes). **Defensores**: Eric Abidal (Lyon), Jean-Alain Boumsong (Newcastle), Pascal Chimbonda (Wigan), William Gallas (Chelsea), Gael Givet (Monaco), Willy Sagnol (B. Munich), Mikael Silvestre (M. United), Lilian Thuram (Juventus). **Volantes**: Vikash Dhorasoo (PSG), Alou Diarra (Lens), Claude Makelele (Chelsea), Florent Malouda (Lyon), Patrick Vieira (Juventus), Zinedine Zidane (Real Madrid). **Delanteros**: Djibril Cissé (Liverpool), Thierry Henry (Arsenal), Franck Ribery (Marseille), Louis Saha (M. United), David Trezeguet (Juventus), Sylvain Wiltord (Lyon).

Paraguay: **Arqueros**: Justo Villar (Newell's), Derlis Gómez (Luqueño), Aldo Bobadilla (Libertad). **Defensores**: Denis Caniza (Cruz Azul), Carlos Gamarra (Palmeiras), Julio César Cáceres (River), Delio Toledo (Zaragoza), Paulo Da Silva (Toluca), Julio Manzur (Santos), Jorge Núñez (Estudiantes). **Volantes**: Edgar Barreto (NEC), Roberto Acuña (La Coruña), Carlos Paredes (Reggina), Julio Dos Santos (Bayern Munich), Christian Riveros (Libertad), Carlos Bonet (Libertad), José Montiel (Olimpia), Diego Gavilán (Newell's). **Delanteros**: Roque Santa Cruz (Bayern Munich), Nelson Haedo (Werder Bremen), José Cardozo, Salvador Cabañas (Jaguares), Nelson Cuevas (Pachuca).


Aníbal Ruiz


Luis F. Suárez

Ecuador: **Arqueros**: Edwin Villafuerte (Deportivo Quito), Cristian Mora (LDU de Quito) y Damián Lanza (Aucas). **Defensores**: Iván Hurtado (Al Arabi), Geovanny Espinoza, Paúl Ambrossi, Néicer Reasco (LDU), Ulises de la Cruz (Aston Villa), Jorge Guagua (Nacional) y José Luis Perlaza (Olmedo). **Volantes**: Marlon Ayoví (Deportivo Quito), Edwin Tenorio (Barcelona), Edison Méndez y Patricio Urrutia (LDU), Cristian Lara y Segundo Castillo (Nacional), Antonio Valencia (Huelva), Luis Saritama (Deportivo Quito). **Delanteros**: Félix Borja y Christian Benítez (Nacional), Iván Kaviedes (Argentinos), Agustín Delgado (LDU), Carlos Tenorio (Al Sadd).

México: **Arqueros:** Oswaldo Sánchez (Guadalajara), José Corona (Tecos), Guillermo Ochoa (América). **Defensores:** José Castro (América), Andrés Guardado (Atlas), Rafael Márquez (Barcelona), Mario Méndez (Monterrey), Ricardo Osorio (Cruz Azul), Francisco Rodríguez (Guadalajara), Carlos Salcido (Guadalajara), Claudio Suárez (Chivas). **Volantes:** Jesús Arellano (Monterrey), Rafael García (Atlas), Ramón Morales (Guadalajara), Antonio Sinha (Toluca), Pavel Pardo (América), Luis Pérez (Monterrey), Gonzalo Pineda (Guadalajara), Gerardo Torrado (Cruz Azul). **Delanteros:** Jared Borgetti (Bolton), Omar Bravo (Guadalajara), Francisco Fonseca (Cruz Azul), Guillermo Franco (Villarreal).


Ricardo Lavolpe

Roberto Abbondanzieri: Es el titular, aunque Pekerman no lo quiso confirmar. "Hay tres arqueros, nunca hablamos de un titular", señaló el entrenador. Pesó su experiencia y sus títulos con Boca. Tiene 21 encuentros internacionales y mucha experiencia en definición por penales.

Leonardo Franco: Una buena temporada en el Atlético Madrid y un conocimiento desde pichón por parte del entrenador le otorgaron la chance de acceder a un Mundial a los 28 años, con sólo dos partidos en el arco argentino. Fue titular en Malasia '97. Le jugó a favor la desgracia que vivió Germán Lux, determinante en su ausencia.

Oscar Ustari: Es una apuesta a futuro. Va como tercer arquero, con la idea de ganar experiencia . Es el preferido de Hugo Tocalli, ex arquero y ayudante del entrenador. El cuerpo técnico lo conoce desde la Sub-17 que jugó el Mundial de Finlandia. Fue campeón del mundo Sub-20 en Holanda.

Fabricio Coloccini: Referente en el campeón Sub-20 Argentina 2001, el defensor de La Coruña es uno de los preferidos de Pekerman. En principio arranca adelante en la pelea por el lateral derecho, aunque el técnico también lo considera como volante central suplente. Por ello no convocó a Demichelis. Tiene 22 partidos y un gol.

Roberto Ayala: Clave en el esquema del entrenador, por su juego aéreo y por su personalidad. Es el jugador más experimentado, y al debut mundialista llegará con 100 partidos con la albiceleste. Será su tercer Mundial y uno de los cuatro sobrevivientes del ciclo anterior.

Gabriel Heinze: Otro de los defensores vitales para el DT. Tanto, que no juega un partido oficial desde septiembre, pero está considerado titular indiscutido. Para darle confianza, el técnico le garantizó su lugar antes que a ningún otro. Jugó sólo 6 partidos en Newell's, lo recuperó Bielsa para la Selección y cuenta con 28 partidos.



Gabriel Milito: Es la primera alternativa como marcador central por izquierda. Futbolista habitual en las convocatorias, no jugó demasiado. Pekerman también lo probó como volante central, posición que no desconoce. De buena temporada en Zaragoza, tiene 14 partidos.



Leandro Cufré: Un defensor que, de arremetida, se ganó un lugar. Cumplió una buena temporada en la Roma, como lateral izquierdo. Pekerman lo conoce desde que fue titular y campeón Sub-20 en Malasia. Su puesto lo consiguió gracias a su versatilidad y la capacidad de jugar en diferentes posiciones. Jugó sólo un partido en la Selección.

PEKERMAN DIO

"Tengo

Por Ariel Greco

¡Aquí Pekerman! Tras una de las listas más discutidas, controvertidas, cambiantes y secretas que se recuerde, el entrenador de la Selección Argentina brindó la lista de 23 futbolistas que viajarán a la Copa del Mundo. La baja de último momento de Martín Demichelis, la aparición de Julio Cruz como sexto delantero, la pulseada ganada por Oscar Ustari sobre Germán Lux como tercer arquero y las previsibles pero pesadas ausencias de Walter Samuel y Javier Zanetti se constituyeron en los platos fuertes de la nómina que entregó José Pekerman, que cuenta con tres arqueros, siete defensores, siete volantes y seis delanteros. Pero más allá de los números y las posiciones, lo concreto es que el plantel que viajará a Alemania tiene un marcado sello "Pekerman". Además, el entrenador aseguró que ya tiene en mente el equipo que debutará ante Costa de Marfil el 10 de junio en Hamburgo.

Made in Pekerman Del fracaso en Japón y Corea, el ex coordinador general durante aquel torneo sólo lo resucitó a cuatro futbolistas, dos de los cuales figuran entre sus preferidos y están más identificados con su figura que con el ciclo anterior: Juan Pablo Sorin y Pablo Aimar. Los otros dos son Roberto Ayala y Hernán Crespo, casualmente dos jugadores casi sin reemplazantes en las camadas posteriores. Además, sumados a ambos ex jugadores de River, sólo Roberto Abbondanzieri, Gabriel Heinze, Julio Cruz y Rodrigo Palacio no tienen pasado por alguna selección juvenil dirigida por Pekerman o por su ayudante Hugo Tocalli. "Se trata de una renovación lógica. Para que un jugador entre, otro tiene que salir", justificó Pekerman, que dejó en claro que se trató de una decisión bien meditada: "Este es el plantel en el que yo confío".

Los que faltan Con ausencias notorias, Pekerman prefirió no dar los motivos sobre ninguno de los jugadores que no viajará a Alemania. "Uno debe hacer lo mejor y tomar decisiones. Es muy doloroso dejar a alguien afuera", explicó el seleccionador, que aseguró entender que alguno de los futbolistas excluidos se haya molestado por no integrar la lista. "Es lógico que se enojen por no



Nicolás Burdisso: Es el reemplazante natural de Ayala como último hombre, aunque para Pekerman es importante que pueda actuar en cualquier puesto de la defensa. En Inter actuó gran parte de la temporada como lateral izquierdo. Campeón del mundo Sub-20 en Argentina 2001, cuenta con 7 encuentros con la Selección.

Juan Pablo Sorin: El hombre de Pekerman dentro de la cancha. Es el capitán, como en Qatar '95, y arrancará como lateral izquierdo, aunque se sumará a la mitad de la cancha. Sin volante central natural suplente, es una variante que manejará el DT. A los 30 años, tiene 70 partidos y 10 goles con la albiceleste.

A CONOCER LA LISTA DE 23 CONVOCADOS PARA EL MUNDIAL

los titulares en la cabeza”

La lista no trajo sorpresas, más allá de un cambio de último momento. Es un plantel con el sello del entrenador: hay seis delanteros, y de los futbolistas que actuaron en el Mundial 2002, sólo quedaron cuatro.

DANIEL JAYO



José Néstor Pekerman posa con la lista de 23 convocados que ayer dio a conocer en el predio de la AFA.
“Uno debe hacer lo mejor y tomar decisiones. Es muy doloroso dejar a alguien afuera”, explicó el seleccionador.

ir al Mundial. No esperaba otra cosa”, señaló Pekerman. Según el entrenador, la lista definitiva recién la terminó de confeccionar ayer, luego de evaluar todas las alternativas posibles. Luego llamó a cada jugador que había participado de su ciclo y le comunicó su decisión de excluirlo. “Uno nunca sabe si fue justo o no. No es un momento grato pero espero que lo hayan entendido”, indicó el entrenador.

El equipo en la cabeza Tras explicar las ausencias sin explicarlas, Pekerman se metió de lleno en el Mundial y aseguró que ya tiene los titulares para el debut ante los marfileños. “El equipo lo tengo en la cabeza”, remarcó el ex campeón juvenil, que se excusó de darlo “porque siempre pueden surgir imponderables”. Igualmente, dejó una pista importante y abrió la puerta para una formación con Messi, Riquelme, Tevez y Crespo. “Argentina necesita conformar un equipo hasta el inicio del Mundial. Pero ya sabemos cómo queremos jugar y eso es importante. Todo depende del rival, obviamente, pero en un principio vamos a formar con una línea de cuatro y dos volantes. Después veremos, según la necesidad que nos genere cada partido.” Y allí marcó la posibilidad de armar un rombo, con los cuatro atacantes que actuaron ante Croacia. “Nos propusimos llegar a jugar los siete partidos del Mundial y creo que tenemos equipo para lograrlo”, se esperanzó.

La diez es de Román Si bien presentó la lista definitiva, Pekerman no quiso brindar precisiones sobre los números de camiseta que utilizará cada jugador. Sin embargo, el entrenador aseguró que la casaca 10 será para Juan Román Riquelme, que hasta ahora siempre había actuado con la ocho. Cuando se lo consultó sobre el dueño de la número uno, Pekerman sufrió un repentino ataque de amnesia. “No lo recuerdo”, comentó el entrenador con una sonrisa pícara, teniendo en cuenta que antes había dicho que no tenía resuelto quién será el arquero titular.

Viaje fantástico Durante esta semana se irán incorporando todos los futbolistas que viajarán a Alemania, que serán sometidos a diferentes tests físicos y médicos. Luego, el fin de semana lo tendrán libre y se sumarán el lunes para iniciar los entrenamientos. El miércoles, el equipo se despedirá del público argentino con una amistoso ante la Selección Sub 20. Tras ese ensayo, el conjunto de José Pekerman viajará el jueves 25 a Roma, donde se entrenará en el predio en que habitualmente practica la selección italiana. El lunes 29 se trasladará a Salerno para jugar allí ante Angola el último amistoso previo al Mundial. Luego de ese encuentro, el plantel se instalará en Herzogenaurach, el pueblo en las afueras de Nürnberg donde se alojará durante toda su participación en la Copa del Mundo.

¿Y los de acá? ¿Y los de River? Durante el ciclo Bielsa, siempre se discutió sobre la diferencia entre los futbolistas que actuaban en el exterior y los que jugaban en el ámbito local. Para esta ocasión, la proporción es sorprendente: sólo tres jugadores actúan en Argentina, y dos de ellos son arqueros. Además, con la marginación de Lux, River no tendrá ningún jugador en un plantel mundialista, algo que no sucedía desde 1934. “En el fútbol argentino hay una constante renovación, ya que los jugadores se destacan y se van”, argumentó Pekerman. “Hemos conformado un plantel de alto nivel, con jugadores que tienen hambre de lograr algo grande”, aseguró.

OPINION

POR PABLO VIGNONE

Ahora, que el fútbol acuda a la cita

En principio, no puede haber dudas en el país futbolero: los que tenían que estar, están. No falta nadie trascendente, decisivo. Como señal, la lista en general cautiva; como efecto, produce entusiasmo. Que contenga dos o tres apellidos para la discusión no debe hacer perder de vista el nudo de la cuestión, que éste es un plantel del que saldrá un equipo para jugar fútbol con las más excitantes chances.

Dado que Abbondanzieri va a ser el arquero titular, que sea Ustari y no Lux el tercer arquero carece de sustancia. Que no haya laterales clásicos no parece constituir una dolencia cruel para la salud del equipo. ¿Se pone en tela de juicio el tino de la presencia de Scaloni y Cufré? No se cree que vayan a ser titulares, así que... ¿Sobran Lucho González y Maxi Rodríguez y faltan, por decir alguno, Gago e Insúa? Cuestión de gustos e interpretación. Pekerman le puso su firma a la lista aunque parezca que, al final, haya tenido que hacer una concesión a Grondona, que a eso suena la presencia de Cruz en desmedro de Demichelis. Es de creer que, en última instancia, se hará cargo de sus preferencias.

Los nombres que deslumbran, el plato fuerte de este seleccionado, se paran del medio hacia arriba. Con el 4-2 esquemático ya determinado (Coloccini, Ayala, Heinze, Sorin; Mascherano, Cambiasso al medio), el entrenador tiene suficiente material que elegir para completar el equipo de campo, con jugadores que, mayoritariamente, nos causan placer ver jugar, lo que representa la gran noticia de esta convocatoria. Aunque Pekerman no deja caer en el desuso esa (desaconsejable) tendencia a otear el horizonte del rival para tomar su decisión partido a partido respecto del equipo titular, al hincha común no le caben interrogantes: los cuatro que faltan son Riquelme, Messi, Tevez, Crespo. Pueden entrar Saviola o Palacio (idea seductora), puede ser Cruz en lugar de Crespo (ya no tanto). Pero variantes sobran. Sólo falta que el fútbol acuda a la cita.

Pablo Aimar: Al entrenador le encanta y considera que nunca explotó su máximo potencial. Terminó pesando la predilección por su juego. En la previa de su segundo Mundial arranca como suplente de Riquelme, aunque el técnico no los considera excluyentes. Ya jugó 39 partidos en la Selección, con 7 goles.

Maximiliano Rodríguez: Su característica de volante con gol seduce mucho al DT, que lo tuvo como pieza clave en el campeón Sub-20 de Argentina 2001. Si Pekerman decide no jugar con Messi-Crespo-Tevez, tiene muchas chances de ser titular, como acompañante de Riquelme. En la Selección jugó 12 encuentros, con un gol.

Lionel Scaloni: Uno de los jugadores que terminó de ganarse un lugar en los últimos meses. Su mayor virtud es la capacidad de adaptarse a jugar como carrilero, como volante y como lateral derecho, lo que pondera el entrenador. Es otro de los campeones de Malasia. Actuó sólo 5 veces con la albiceleste.

Carlos Tevez: Desde los quince años, el cuerpo técnico lo tuvo entre sus preferidos. Tras una primera etapa de dudas por algunas cuestiones personales, el delantero recuperó terreno y es uno de los probables titulares. Tiene 3 goles en los 20 partidos que jugó en la Selección, aunque fue el goleador en los JJOO con 9 tantos.

Hernán Crespo: Tras dos Mundiales en los que vivió a la sombra de Batistuta, le llegó su chance como titular. No tuvo una buena temporada en el campeón inglés Chelsea, pero el entrenador lo considera vital como referencia de área. Es el máximo goleador del plantel, con 29 tantos en 54 partidos.

Javier Saviola: No vivió un buen año, pero Pekerman respetó sus pergaminos. Fue campeón y goleador en el Sub-20 del 2001, pero en las últimas dos temporadas no pudo equiparar esas actuaciones. En la previa arranca bastante atrás de los otros delanteros. En la Selección ya tiene 30 partidos, en los que anotó nueve goles.

Juan Román Riquelme: El conductor que eligió Pekerman. Le otorgó toda la confianza, está seguro de que anímicamente estará motivadísimo y le entregó el peso de la camiseta 10, con todo lo que ello implica. Líder futbolístico del campeón Sub-20 de Malasia, cuenta con 30 partidos con Argentina, en los que convirtió ocho goles.

Rodrigo Palacio: Es el único jugador del medio local en la lista. A Pekerman le encanta y considera que se puede adaptar muy fácil al equipo. Es una alternativa para buscar desbordes, ya que no hay otro con sus características en el plantel. Sólo jugó dos partidos.

Esteban Cambiasso: Otro de los jugadores predilectos del entrenador, que lo conoce desde que tenía 14 años, cuando lo convocó al Sudamericano Sub-17 de Perú ’95. Será uno de los volantes centrales, encargado del equilibrio que pretende Pekerman. Campeón del mundo en Malasia, el mediocampista jugó 21 partidos en la Selección, con un gol.

Javier Mascherano: Compartirá la labor de recuperación con Cambiasso. Preferido de Bielsa, que lo hizo debutar en la Selección antes de hacerlo en River, también cuenta con la aprobación de Pekerman. Llega con poco ritmo tras recuperarse de una lesión, pero es titular fijo. 21 años, tiene 14 partidos.



Luis González: De gran actuación con el equipo de Bielsa, no rindió tanto con Pekerman, pero nunca estuvo en duda su participación. Viene de una buena labor en el Porto, donde anotó 10 goles en 30 partidos. Es alternativa como acompañante de Riquelme si el entrenador se decide por un esquema de dos atacantes. Suma 27 partidos y 5 goles en la Selección.

Lionel Messi: La gran aparición del fútbol argentino, Pekerman lo considera clave para las aspiraciones del equipo. Trata de protegerlo, le dio la seguridad de su convocatoria pese a su lesión y lo ve como titular. Campeón, goleador y mejor jugador del Mundial Sub-20 de Holanda, ya tiene 6 juegos y un gol.

Julio Cruz: Su gran final de temporada en el Inter le dio el premio de acceder a esta citación, en detrimento de Demichelis. Con Crespo como único nueve de área, su lugar en el plantel es el de suplente del hombre del Chelsea. Asiduo convocado en el ciclo anterior, cuenta con 15 partidos internacionales y dos goles.

Coria en caída libre

La crisis tenística de Guillermo Coria parece no tener fin. El santafesino cayó al 21º puesto del ranking mundial y ayer quedó eliminado en la primera ronda del Masters Series de Hamburgo, al perder 6-3, 3-6, 6-3, ante el serbo-montenegrino Novak Djokovic (67º). Juan Chela tampoco pudo superar con éxito el debut, ya que fue derrotado 6-3, 3-6, 7-5 por el español Fernando Verdasco. Después de la maratónica final en Roma se bajaron del torneo los dos mejores tenistas del mundo, Roger Federer y Rafael Nadal. En la capital italiana, Gisela Dulko cayó 6-3, 7-6 (7-0) frente a la colombiana Catalina Castaño.

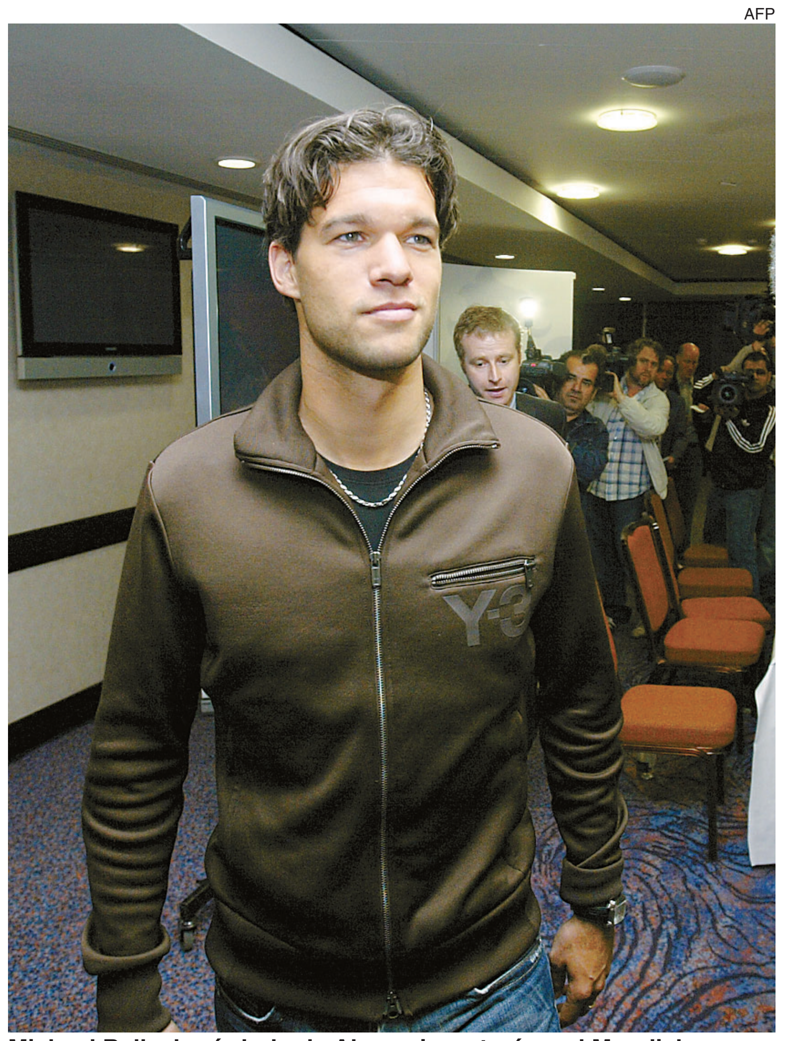
Ascenso surtido

Nueva Chicago y Godoy Cruz comienzan a definir esta noche, desde las 20.30, el primer ascenso directo a Primera, en Mataderos y con televisación de TyC Sports. También hoy, con los partidos Talleres-Chacarita, en Córdoba desde las 15, y San Martín-Huracán, en San Juan a las 17, se cumplirá el turno de ida por las semifinales del Reducido de la B Nacional. Ambos partidos serán televisados por TyC Sports. El cuadrangular otorga una plaza de Promoción y el ganador se medirá con Argentinos.

MORIENTES, PIRES, SEEDORF, VIERI, BLANCO, GIULY, MAKAAY...

Una larga lista de ausencias

AFP



Michael Ballack, símbolo de Alemania, estará en el Mundial.
La polémica germana giró en torno del excluido Kevin Kuranyi.

Hubo más polémica en Francia, Italia y Holanda por las bajas que en la Argentina. Hasta en Brasil hubo que hacer cirugía.

La difusión de la lista de los 23 convocados por José Pekerman, con su consecuente trailer de ausentes, no causó la conmoción que se pensaba en función de las bajas, como sí sucedió en otros países tan futboleros como la Argentina, en donde algunas ausencias resultaron más notorias que las que sembró el entrenador de la Selección Nacional.

Si entre nosotros puede llamar la atención, aunque atenuada, la falta de Sergio Agüero y, en menor medida, las de Martín Demichelis o Javier Zanetti, las de los españoles Fernando Morientes y Rubén Baraja; los franceses Ludovic Giuly, Robert Pires y Nicolas Anelka; los holandeses Clarence Seedorf, Edgar Davids y Roy Makaay; los brasileños Marcos y Julio Baptista; los italianos Christian Vieri y Francesco Toldo; o el mexicano Cuauhtémoc Blanco, son ausencias tan o más ilustres del Mundial de Alemania.

En España, Luis Aragonés apostó por una nueva hornada, dando paso a la nueva generación. Morientes o Baraja, dos clásicos en las grandes citas internacionales, incluidos el Mundial de Corea y Japón y en la Eurocopa de Portugal, han quedado al margen.

Cuestionada ha sido la decisión del seleccionador francés Raymond Domenech, que excluyó al volante del Barcelona, Ludovic Giuly, un jugador de 30 años. Pires no había jugado en la selección gala en los dos últimos años, lo mismo que Anelka.

El amplio abanico de jugadores que maneja en Brasil el técnico Carlos Alberto Parreira provocó numerosas decisiones dolorosas, como la que sacó del equipo al volante del Real Madrid, Julio Baptista, igual que el portero Marcos y el defensa central Roque Júnior, titulares del equipo que conquistó el Mundial del 2002.

En Holanda, Marco van Basten ha decidido apostar también por los jóvenes que piden paso. Los veteranos Clarence Seedorf –ahora en el Milan– y Edgar Davids –en el Tottenham–, hasta no hace mucho soportes del medio campo holandés, se han quedado afuera, como también el delantero del Bayern Munich, Roy Makaay, víctima del poblado ataque de su país.

Es precisamente en la línea de ataque donde han llegado las sorpresas a la selección de Italia. Marcello Lippi ha apostado por Vincento Iaquinta en detrimento del veterano Cristiano Lucarelli, máximo artillero de la Liga en el 2005 y más goleador que Iaquinta. Christian Vieri tampoco estará, aunque en este caso una lesión facilitó el trámite. Toldo, arquero del Inter, también faltará a la cita.

Dolor: ***El amplio abanico de jugadores que maneja en Brasil el técnico Carlos Alberto Parreira provocó numerosas decisiones dolorosas.***

En Alemania ha chocado la ausencia de Kevin Kuranyi. El atacante germano –de origen brasileño, nacido en Río de Janeiro– ha quedado fuera del equipo anfitrión. Junto al atacante del Schalke 04, Fabian Ernst, y Patrick Owomoyela son otras de las bajas llamativas.

También México tiene su damnificado. Al final, el seleccionador argentino Ricardo Lavolpe dejó afuera de manera definitiva a Cuauhtémoc Blanco. El polémico jugador del América, si bien no está en su mejor momento, es considerado por muchos como el mejor jugador azteca de los últimos tiempos. Sin embargo, debido a su carácter, tuvo problemas con el entrenador, que prescindió de su concurso.

"Es duro estar a un pasito"

Mientras Javier Zanetti, Martín Demichelis y Aldo Duscher se mostraron descorazonados por la decisión de José Pekerman de no convocarlos para el Mundial, el arquero brasileño Marcos, titular de la selección que conquistó el Mundial 2002, elogió la lista de jugadores convocados, pese a su ausencia. "Es claro que estoy un poco disgustado, porque aún tenía la esperanza, pero la convocatoria fue justa –dijo Marcos, que lleva tres meses sin jugar oficialmente–. Parreira fue coherente. Entre un arquero que no juega y otro que está destacándose en su club, es obvio que tenía que llamar a quien está jugando", afirmó. "Nadie me dijo qué hice mal para no estar en el Mundial –dijo Zanetti, que habría tenido un cruce con Pekerman–. Estoy dolido, pero éstas son las cosas que tiene el fútbol. Me llamó Pekerman, pero más que nada me enteré por los medios. Ya se sabía hace una semana que no iba a estar." Para Duscher, "es muy duro estar a un pasito y quedarse afuera", mientras que Demichelis apuntó que "es difícil y demasiado duro, a cinco horas de que se anuncie algo tan importante, que te digan que no vas a estar. Lo que hay que hacer ahora es apoyar al equipo que jugará el Mundial, y desearle lo mejor".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-F-L-R) Matutina

1	7077	8	7683	15	0393
2	9720	9	6929	16	6315
3	1969	10	7454	17	2476
4	0286	11	2106	18	4848
5	3756	12	5088	19	0012
6	4600	13	7814	20	4963
7	6731	14	2527		

Quiniela Nacional (M-Q-S-T) Vespertina

1	8886	8	5693	15	9414
2	3618	9	9766	16	6152
3	1195	10	7094	17	0680
4	9156	11	6808	18	1659
5	2064	12	7609	19	5380
6	5040	13	8239	20	1612
7	5987	14	2441		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3065	8	6882	15	9629
2	8579	9	8241	16	1553
3	8161	10	9964	17	5356
4	5615	11	6823	18	6555
5	5887	12	1922	19	4347
6	3614	13	4485	20	0359
7	5408	14	5889		

Quiniela Nacional (I-O-R-X) Nocturna

1	3163	8	7473	15	5382
2	3265	9	4534	16	0407
3	7631	10	2175	17	9329
4	8105	11	6633	18	8485
5	9255	12	8839	19	3066
6	3248	13	4228	20	7946
7	9374	14	6610		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2882	8	6127	15	5494
2	4238	9	0853	16	3226
3	4431	10	9174	17	2053
4	5475	11	5502	18	6117
5	2154	12	2988	19	2241
6	2407	13	4325	20	0310
7	2779	14	9630		

PRIMERA PERSONA



Por **Sergio Renán** (director)

Me encantó el libro de Carlos Gamerro, **Los orígenes de la literatura argentina**. Conocía al autor por una obra anterior donde habla del *Ulises* de Joyce. A esa relación le dedica un espacio en este libro. Uno de los pasajes que más me interesó son las diferencias que establece entre *La cautiva* y *El matadero*. El libro es muy interesante y erudito, me gustó mucho por sus originales enfoques.

BERNARDINO AVILA

JORGE LAVELLI

EL REY DESNUDO

El director teatral dirige los ensayos de Rey Lear, pieza de William Shakespeare que subirá en junio en el Teatro San Martín y en la que, según advierte, hay varios vínculos con la actualidad: "Su mirada aquí es melancólica, nada optimista".

DOCUMENTAL

Siguiendo a Chomsky

El documentalista canadiense Mark Achbar, invitado por Planolatino, acompañará las proyecciones de *La corporación* y *Noam Chomsky y los medios. Fabricando consensos* (coproducido y codirigido con Meter Wintonick) hoy y mañana a las 20, respectivamente, en el Complejo Tita Merello, Suipacha 442. *La corporación* es un exhaustivo documental sobre la dominación ejercida por las corporaciones en plena era de la globalización. El film cuenta con la opinión de destacados pensadores, miembros de corporaciones e, incluso, un psicólogo del FBI. En tanto *Noam Chomsky...* explora la vida política del autor, lingüista y filósofo estadounidense. Paralelamente, Achbar dictará el seminario internacional de Producción Documental *De la propuesta a la promoción*, hoy a las 15 en Enerc (Moreno 1199). El seminario está dirigido a profesionales del cine de ficción y documental y a estudiantes avanzados. Junto a Achbar fue invitada la guionista canadiense Siobhan Flanagan, que brindará el *Seminario de Guión Documental y Sesion Working Through Project* en la misma sede, mañana a las 15. Posteriormente, Achbar y Flanagan brindarán estos seminarios en Rosario y Mendoza. Para informes se puede llamar al 4772-9925.

"Sin energía no hay

El director y *régisseur* radicado en Francia señala el carácter escéptico de la pieza de William Shakespeare y lo enlaza con la vigencia del autor inglés "especialmente en *Rey Lear*, con sus personajes perdidos, desesperados, innobles".

POR HILDA CABRERA

Los percances en una puesta teatral son a veces incontrolables: "Se desencadenan cosas increíbles, divertidas cuando se las recuerda a la distancia. Cuestiones que nada tienen que ver con los retrasos burocráticos que entorpecen los ensayos". El director y *régisseur* argentino Jorge Lavelli, quien reside desde hace décadas en Francia, responde así a una pregunta sobre el episodio que semanas atrás afectó a los teatros del Complejo Teatral Buenos Aires: la suspensión de ensayos y funciones debido a un atraso en el pago a los elencos que afectó también al de *Rey Lear*, obra de William Shakespeare que Lavelli estrena en el mes de junio en el Teatro San Martín. Artista de importante trayectoria internacional, Lavelli opina que el teatro es una actividad que comporta riesgo, y menciona, a modo de ejemplo, un reciente montaje suyo al aire libre en Francia, donde soportó frío intenso, lluvia y granizo. "El teatro exige energía, algo que se transmite y se recupera. Sin energía no hay oposición ni combate: hay aburrimiento", sostiene. "Es lo mismo que tener de opositores a gente blanda. Uno puede combatir, pero si del otro lado encuentra sólo blandura, ésta, aunque parezca un contrasentido, termina ganando."

–¿Cómo es eso?

–En política, por ejemplo, una oposición blanda o puramente burocrática deja de ser oposición y desanima y agota al más combativo.

–¿Qué pasa si esa energía parte del poder y muere en éste?

–En ese caso, el poder hace lo que quiere.

–¿Instala la impunidad?

–Exacto. Es el momento en que la democracia desaparece. Para mí, lo interesante y atractivo es el intercambio, el aprovechamiento de la energía, y no su disolución. Sin la energía, el teatro muere, es solamente literario.

–¿Y la sociedad?

–El teatro es metáfora y la sociedad, algo real.

–¿Gente sin energía es gente gobernada?

–Esa blandura puede ser consecuencia de una manipulación. El gobernado se encuentra de repente frente a la catástrofe, la impunidad o el crimen, y a veces se convierte en colaborador sin darse cuenta. En cualquier caso, la blandura es tremenda, porque nos impide reaccionar. La blandura es dominio de la muerte. Este asunto me interesa mucho, y es un tema en *Rey Lear*.

–¿Un anciano que lega el poder de manera equivocada?

–Su error es creer que está más allá de su dimisión y que seguirá siendo rey. La obra comienza y termina como si fuera una crónica, pero acá no hallamos un Fortimbrás (un fantasma en *Hamlet*) con la energía suficiente para decir: "¡Adelante, cosas nuevas se abren ante nuestros ojos!". Esa idea de un futuro basado en nuevos códigos –que aparece en casi todas las tragedias de Shakespesrare, en *Macbeth*, inclusive– no está en *Rey Lear*. El que gana no invita, no convida, porque están todos muertos. Sólo quedan tres personajes, y uno es el conde Kent, consejero y amigo del rey, y tan amigo que a pesar de haber sido expulsado de la corte de manera caprichosa se disfraza para seguir a su lado. Pero tampoco él continuará en el gobierno. La mirada de Shakespeare es aquí melancólica y nada optimista.

–¿En qué obras muestra optimismo?

–En *La tempestad*, por ejemplo. En el final, Próspero duda entre el mundo de la magia y la vuelta al poder. Perdona a sus enemigos y se aleja de su reino fabuloso. Prefiere el contacto con los hombres, a pesar de considerarlos traidores. Acepta las debilidades. El mensaje es sin duda amargo, pero al mismo tiempo positivo. En *Rey Lear*, en cambio, la mirada sobre el futuro es mucho más escéptica.

–Se ha escrito que en esta obra se agotaron las fuentes de la piedad. ¿Qué opina?

–Esta es la caída de un reino, de un hombre y de una familia. La fractura de una sociedad y su decadencia. El humano tiene aquí muy poco crédito: las transformaciones de los personajes se dan siempre hacia lo peor. Las hijas de Lear, salvo Cordelia, poseen un

La degradación del poder

Obra sobre la vejez, la herencia y la difícil aceptación de la propia muerte, *Rey Lear* fue escrita entre 1605 y 1606. Como otras tragedias de Shakespeare, yuxtapone escenas dramáticas con otras absurdas o grotescas. En esta historia, Lear cede su poder a las hijas que más lo halagan, Goneril y Regan. La tercera, Cordelia, que no se pliega a la adulación, es despojada de su dote. A partir del legado se inicia la *débâcle*. Lear es reducido a la condición de un pobre vagabundo y obligado a atravesar innumerables pruebas, tan duras que enloquece.

Próximos proyectos

Para compensar el despliegue que involucra la puesta de *Rey Lear*, Lavelli proyecta estrenar en Francia una pieza con dos actores, *Hotel Columbus* (*No te soltaré hasta que me bendigas*), de Ricardo Monti, y tiene en mente otra obra de Shakespeare, *Ricardo II*, cuyo tema central es el exilio. Otra aspiración es llevar a escena *Antonio y Cleopatra*, "una historia sobre el poder y la aceptación del otro", y reponer, acaso, *Cuento de invierno*, que estrenó en 1980, en Aviñón, después de comprobar que en Europa no se había montado desde hacía décadas. Descubrió sólo dos antecedentes, en Inglaterra y Francia, y muy criticados. *Cuento...* era calificada de horrorosa. "Es que en la Europa de posguerra no se podía aceptar la idea de la nada", resume.

Cómo definir el elenco

Sobre el alejamiento de Alfredo Alcón del elenco y su dimisión del rol de Lear, Jorge Lavelli prefiere no responder. "Eso le corresponde a Alcón", dice, y agrega que no ha sido el único cambio. Es cierto que algunos manifestaron algún temor ante la propuesta, pero considera que ésa es una emoción positiva: "Desconfío de alguien muy seguro", apunta. "Yo sé hacia dónde voy con este trabajo, pero admito que no tengo respuestas para todos los interrogantes. Pude ver a 120 actores en varias audiciones, y no hice la selección por haberlos conocido de antes. Sé que cada uno tiene una percepción distinta de Shakespeare, pero también que una obra de teatro no es la explicación de un texto. Eso sería lo primitivo del teatro", concluye. El elenco quedó finalmente conformado por Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradás, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Facundo Ramírez, Eduardo Calvo, Pablo Finamore y Luis Longhi, entre otros. La traducción pertenece a la dramaturga Patricia Zangaro y la música a Nicolás Vachausky. Graciela Galán diseñó el vestuario, y el dispositivo escénico y la iluminación corresponden a Jorge Lavelli y Roberto Traferri, más Dominique Poulange. Las funciones se ofrecerán en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, de miércoles a domingo.

DE “REY LEAR” QUE PREPARA PARA EL TEATRO SAN MARTIN

combate, sólo aburrimiento”



BERNARDINO AVILA

De larga trayectoria internacional, Jorge Lavelli sostiene que el teatro debe ser una actividad con riesgo.

“Esta es la caída de un reino, de un hombre y una familia. La fractura de una sociedad y su decadencia. El humano tiene aquí muy poco crédito.”

discurso convencional, bien estudiado para engañar al padre, adulándolo. El rey mismo es un tonto, un vanidoso que se deja arrastrar por esos discursos artificiales, falsos, donde prevalece el deseo de poder.

–¿También en Cordelia?

–Es la única que dice la verdad, pero nadie la cree. No abunda en adjetivos, como sus hermanas, para halagar al padre. Ella dice, simplemente: “Usted me crió; yo lo honro, lo amo”, pero eso es todo.

–¿Es una actitud positiva en la obra?

–Puede ser, pero no modifica la condición de Lear. Pienso que él va aquí en busca del sentido de la vida. Cuando cae de su pedestal y sufre el rechazo de sus hijas, advierte que están contaminadas. Las maldice y comienza su recorrido, el último. En realidad, Shakespeare trató aquí temas que después fueron tomados por algunos autores de la posguerra. Pienso en Samuel Beckett y en su manera de expresar el inmovilismo, la desesperanza, el fracaso y la espera; y pienso en *Rey Lear* y *Final de partida*, con esos padres, ya en la vejez, metidos en tachos de basura y desapareciendo progresivamente, cada uno ocupado en sus ritos.

–¿Otro aspecto de la vigencia de Shakespeare?

–Y de *Rey Lear*, con sus personajes perdidos, desesperados, innobles. Lear inicia su recorrido, que es también interior, acompañado por esa cosa tan metafórica como real de la tempestad que lo persigue desde casi el final del segundo acto hasta el final del tercero. Esa tempestad que es interna y se manifiesta en el descampado, en un espacio que podría ser la nada.

–¿O lo que nos espera?

–Lo que nos espera, sí, un enigma al que van a parar las ideas más extravagantes. En *Rey Lear*, todos los personajes están condicionados por circunstancias que los obligan a pasar por pruebas que a su vez se transforman en interrogantes. Esta construcción dramática es fantástica. Y Shakespeare la cierra con preguntas, mostrando víctimas y seres absurdos de ambición desmedida, anticipando qué va a pasar sin que este conocimiento reste interés por lo que está sucediendo.

–Es que falta saber cómo sucederá...

–Y qué reacción tendrá el personaje ante la muerte, y si le quedará tiempo para pensar. Esto es tan importante en Shakespeare como la forma en que utiliza el grotesco, ese punto de equilibrio entre lo trágico y su contrario. Pienso en las escenas finales entre Lear y el conde Gloucester en camino hacia un lugar preciso y en la imagen de un loco conduciendo a ciegos, algo que ya conocemos.

La realidad de cada país

Una curiosidad en Jorge Lavelli es su pasión por las cifras de la economía. Le permiten ubicarse en un país y completar la imagen de una ciudad. Opina que en Buenos Aires, alguna gente vive como si estuviera en París o Londres y que consume lo mismo que un ciudadano rico del Primer Mundo al que no le importa saber qué pasa fuera de su persona. El director pone el acento en “la injusta distribución del rédito”, y la ejemplifica con datos sobre la Argentina y Francia, que es “cuarta potencia mundial –apunta–, pero tiene 2 millones y medio de desocupados, 4 millones de personas con problemas de alojamiento, 6 millones de indigentes, y dispone de 10 millones de comidas gratuitas por día”. Si bien uno y otro país no son comparables en cuanto a subsidios, “otros componentes empeoran la situación de los argentinos”. Lavelli menciona la impunidad, el mal funcionamiento de las instituciones y, entre éstas, un Poder Judicial que no da señales claras de independencia.



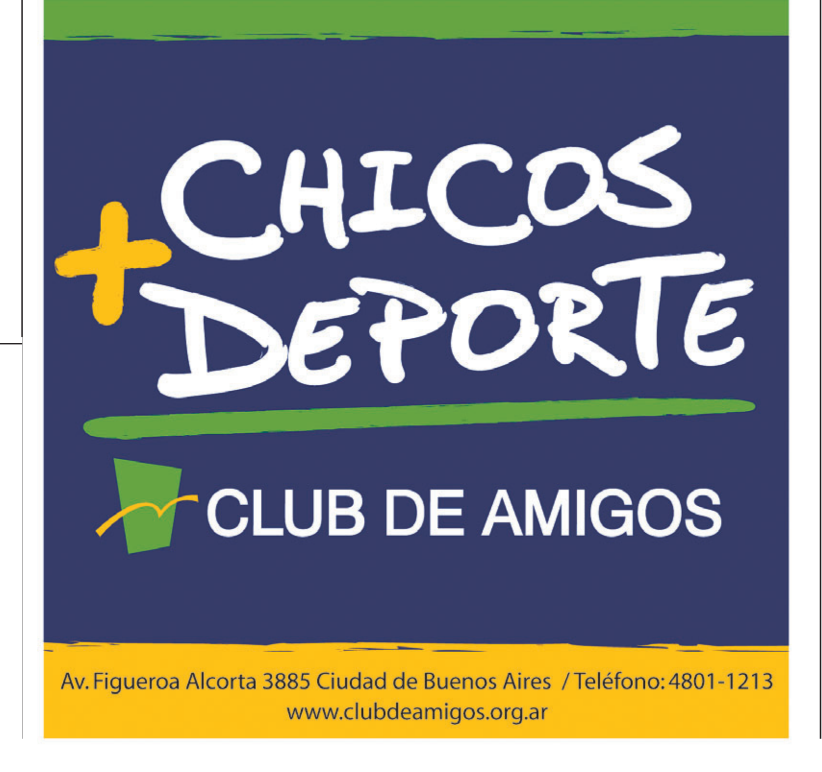
REGALIAS

Perdió Barrett

El ex bajista de la banda de Bob Marley, Aston “Family Man” Barrett, perdió el juicio por el que reclamaba unos 88 millones de euros en concepto de derechos de autor impagos tras la muerte del cantante, que no había dejado testamento. Barrett, de 60 años, exigía los derechos de autor de un contrato de grabación firmado en 1974 con la discográfica Island y las ganancias derivadas de las canciones escritas junto a Marley. El músico de The Wailers, que forma parte de la banda desde 1969 (y se mantiene en actividad desde la muerte de su líder), alegaba que el cantante había prometido a los músicos un reparto equitativo de los derechos de autor derivados de sus trabajos. Mientras tanto, la familia encabezada por Rita Marley (*foto*) expresó su alegría por la decisión judicial y recordó en un comunicado lo engorroso que fue el proceso legal: “En los últimos cuatro años, Aston Barrett ha insistido en una demanda dolorosa y extremadamente cara que en realidad fue resuelta en un acuerdo en 1994”. Ahora Barrett no podrá emprender más acciones sin permiso del juez y tendrá que hacer frente a las costas legales del juicio, cercanas a los tres millones de euros.

Maestros en Francia

Las estrellas del jazz se darán cita en Francia. La 26ª edición del festival Jazz en Vienne, que tendrá lugar del 29 de junio al 13 de julio, reunirá a Sonny Rollins, George Benson, Wynton Marsalis, la familia Neville, Willy DeVille, Dr. John, Gilberto Gil y el Septeto Nacional de Cuba, entre otros. El icono del jazz Sonny Rollins, de 75 años, inaugurará el evento. Entre las perlitas se encuentra *La tectónica de las nubes*, versión ópera jazz de la obra de José Rivera, con partitura de Laurent Cugny. También habrá lugar para un homenaje a Nueva Orleans, cuna emblemática del jazz y el funk.







La Zaranda genera a veces comicidad y otras, estremecimiento.

TEATRO "HOMENAJE A LOS MALDITOS"

Los que fueron empujados "al abismo del silencio"

La legendaria compañía andaluza La Zaranda logra un reencuentro con aquellos que murieron creyendo que habían fracasado.

POR H. C.

Lentamente se apagan las luces de la sala mientras cobra fuerza el sonido de aplausos grabados. La Zaranda –compañía que no acostumbra saludar al público de modo convencional– inicia este espectáculo con aplausos. ¿Dedicados a quién? Se supone que a uno de esos "malditos" del título, al elegido por un personaje que manifiesta gran confusión. Sucede que el hombre ha traspapelado su discurso y no encuentra el comienzo ni el final, "la salutación o loa de entrada", ni las palabras de clausura. Cómo rendir tributo a quienes padecieron la mediocridad de su entorno, la estolidez dominante, e incluso la crueldad. Ofuscado, el hombre intenta reordenar su escrito y pelea con sus propias torpezas en el desempeño del rol de anfitrión de unos curiosos que ingresan al lugar, un destartalado café que ostenta –acaso como símbolo de un pasado activo– un antiguo reloj silencioso. Dos largos paños recogidos en los laterales –a la manera de un telón de retablo– escoltan el espejo ubicado en medio del escenario, que aquí cumple la función de caja de maravillas, pues de allí saldrá el cortejo de seres perdidos en el tiempo, imagen, tal vez, de esa "memoria clausurada" que acabaría en nada si no hubiera quien se empeñase en recordar a "esos malditos que llevamos dentro".

Para ingresar al universo de La Zaranda es necesario aceptar que mucho se ha perdido y que aun dentro de ese sentimiento de pérdida existen vetas de un humor desconocido; desprenderse además de preconceptos sobre lo andaluz, ya que ninguna teoría es aplicable a este equipo, tan personal en el uso del lenguaje como de los objetos y las partituras que enlazan con las procesionales de Semana Santa: una música de cornetas, clarines, bocinas y tambores destacable en el mundo de la composición. Estos recursos, que producen una rápida reacción emocional, acompañaron todas las obras que esta compañía viene presentando en Buenos Aires –y en algunas temporadas en ciudades de provincias– desde mediados de la década del '80. Las estrenadas fueron *Mariameneo Mariameneo*; *Vinagre de jerez*; *Perdonen la tristeza*; *Obra póstuma*; *Cuando la vida eterna se acabe*; *La puerta estrecha* y *Ni sombra de lo que fuimos*.

> **9 HOMENAJE A LOS MALDITOS**
> Por La Zaranda Teatro Inestable de Andalucía La Baja
>
> **Intérpretes:** Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez, Ana López, María Duarte, Enrique Bustos, Fernando Hernández y Ana Oliva.
> **Texto e iluminación:** Eusebio Calonge.
> **Dirección y espacio escénico:** Paco de La Zaranda.
> **Lugar:** Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1569, de miércoles a sábado a las 21. El domingo 21, a las 17, función de despedida.

Las inflexiones melódicas arrancadas a la tradición conforman, en alianza con los silencios y las palabras dichas sin artificio, un estilo que en *Homenaje...* se tiñe de protesta. ¿A quiénes congregan los malditos? ¿Es un disparate creer que existen amigos o discípulos que los recuerden? Los que asisten a esta convocatoria son personajes que están de paso, como el vendedor de "caretitas" y los marginados que no saben qué hacer con su vida. Ellos suman desgracia, rezongo y un humor negrísimo. Sin embargo, y aunque de modo imperfecto, el rescate se pone en marcha, pero qué rescate... Por ahí aparece "un libro manchado de sangre", o alguien que recuerda aquellas palabras que acabaron con los huesos del temerario que las pronunció.

Lo cierto es que las acciones e imágenes de La Zaranda van develando otro magro convite, el que la vida les ofrece a unos desgraciados que acuden a esa ceremonia en busca de un beneficio inexistente, pues no reciben siquiera una copa de vino. Es así que frustrados y maliciosos se consumen en una fantasmal mascarada. En esa atmósfera surrealista sólo aparecen hombres y mujeres entrampados y sin lazos con "los que fueron empujados al abismo de la desesperación y el silencio". Se entiende entonces el reclamo de quien insiste en la realización del tributo: "Despierta, sólo estás dormido. No se detiene en tus venas la esperanza".

Es característico en esta compañía el uso de las reiteraciones, que en algunas secuencias genera comicidad y en otras estremecimiento: puede ser la repetición de una frase o una acción, como la del arrastre procesional de unas sillas sobre las que se han colocado a los agonizantes, "maestros" disecados en vida. Entonces la pregunta del hombre empeñado en cumplir con el homenaje se convierte en herida: "¿Usted cree que merecen la pena?".

Sea por las escenas de mayor escepticismo o por las secuencias lúdicas, La Zaranda logra –más allá de las desdichas del mentor del homenaje– el reencuentro con aquellos que murieron creyendo que habían fracasado. Y es así que la aparición de un personaje que lleva encasquetada una boina y otro que se cubre con una chalina roja, y uno más que suelta una palabra o una frase remiten a historias conocidas. En esos momentos es posible imaginar rostros y nombres para esos malditos, identidades que la compañía prefiere resguardar por respeto, "para no sacar provecho", según dicen sus integrantes.

La alegoría del carrusel, eje de *Ni sombra...*, no desaparece aquí, como tampoco la impresión de hallarse ante personajes nacidos de una realidad (la mujer de luto, la fregona, el hambriento) y "caídos de la muerte". Gente común, pero también maestros admirados por estos artistas que en *Homenaje...* los traen al presente a través de la propia labor continuadora. Así entendido, el tributo no es una aburrida pose ni un banquete de hipócritas sino un rescate del "trabajo de toda una vida", transfigurado en un espectáculo donde se intentan otras metamorfosis: qué es si no el gastado espejo que, colocado en medio del escenario, refleja con claridad impertinente una distorsionada imagen de la platea.

Luz en las tinieblas

El artista plástico estadounidense Seth Wulsin irá tallando, con paciencia de escultor, los círculos vidriados de los 48 ventanales instalados en las alas este y oeste del penal.

POR OSCAR RANZANI

A pocos días de haberse estrenado *Caseros-en la cárcel*, el documental de Julio Raffo que pone el acento en las historias de presos políticos alojados en uno de los símbolos edilicios de la represión, un joven artista plástico estadounidense posó su mirada sobre ese siniestro edificio inaugurado el 23 de abril de 1979 por el entonces ministro de Justicia, Alberto Rodríguez Varela, de la dictadura de Jorge Rafael Videla. Seth Wulsin tiene 25 años y dejó el Primer Mundo para vivir en la Argentina, país que visita por segunda vez y, en este caso, con un objetivo muy concreto: realizar una intervención artística en la ex cárcel de Caseros.

Wulsin –que se dedica a la escultura desde los seis años, y cambió definitivamente la guitarra eléctrica que tocaba en una banda de blues por las herramientas de un escultor– viajó a la Argentina por primera vez en 2004, donde conoció "primero las cosas típicas como el asado, el mate, las chicas increíbles, el cariño de la gente", según enumera en diálogo con **Página/12**. Pero también captó "una energía, algo que estaba generando la gente, que se sentía". Entonces, su ojo artístico se fijó en Caseros y, en particular, sobre los enormes ventanales preparados especialmente para que los presos que estaban allí durante la dictadura no pudieran ver el sol, ya que cada uno de ellos, compuestos por 209 circunferencias de vidrio *culo de botella*, no permitía que se colara la luz directa. "La primera impresión fue que esta cosa inmensa parecía un barco fascista", relata el artista plástico, que desconocía la tenebrosa historia de la cárcel hasta que se topó con Julio Raffo y pudo ver la película.



SANDRA CARTASSO

Wulsin pensó su obra a partir de lo lumínico.

Contrariando a conciencia la decisión de anular todo vestigio de luz que ordenó la dictadura, Wulsin pensó su obra a partir de lo lumínico. Sobre esas ventanas irá tallando con paciencia los redondeles vidriados de los 48 ventanales instalados en las alas este y oeste de Caseros. La idea es que, de acuerdo con el reflejo de la luz natural sobre esos tallados, se puedan percibir retratos de caras humanas desde una cierta distancia. Wulsin no arriesga de quiénes serán porque sostiene que cada persona le dará la interpretación que prefiera. Pero seguramente habrá gente que se acerque a observar la intervención artística y asocie las imágenes con los presos que allí estuvieron. De alguna manera, Wulsin colaborará con la causa de la demolición: sus tallados ayudarán a demoler al menos algunos trozos de ese recinto tenebroso.

"Los retratos tendrán dos valores: luz y oscuridad", comenta. "De manera que el valor oscuro de las imágenes será generado por las ventanas rotas (el espacio oscuro del interior de la cárcel), y la luz será el reflejo del cielo y el sol, brillando sobre los vidrios que permanezcan." A su vez, "las caras (en total 48) irán apareciendo y desapareciendo, según las horas del día, la posición del sol y los puntos de vista de los observadores". Actualmente está gestionando con la Dirección General de Obras Públicas del Gobierno de la Ciudad para concretar la primera fase de su proyecto que se completará con la demolición: Wulsin filmará cómo irán desapareciendo cada uno de los pisos de esa mole de hormigón junto con los retratos. El artista norteamericano cuenta con el apoyo de diversos organismos de derechos humanos, que incluyen a Abuelas de Plaza de Mayo, Serpaj, Encuentro de Ex Presos Políticos durante la dictadura, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), y por instituciones como la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, entre otras.

Los rostros de los ex detenidos aparecerán con el sol.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-HACELO FACIL.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-CSI.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-TRES EN EL FONDO.
23.00
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
24.00
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-10M.
0.30
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



DANIEL JAYO

"Anita era una mujer moderna que estaba adelantada a su tiempo, no tenía prejuicios."

CULTURA JAVIER MORO Y SU NOVELA "PASION INDIA"

"Estos personajes parecen de ficción, pero son reales"

La historia de Anita Delgada le permitió meterse en el mundo de los maharajás.

POR SILVINA FRIERA

Del realismo duro a un cuentos de hadas. Javier Moro necesitó pegar un giro de ciento ochenta grados después de escribir *Era medianoche en Bhopal*, junto son su tío, el escritor francés Dominique Lapierre. En ese libro reflejó la catástrofe industrial más terrible de la historia, cuando de una fábrica de la multinacional Union Carbide se escaparon 42 toneladas de cianuro, el 3 de diciembre de 1984. "Fue un trabajo emocionalmente muy duro, porque estaba rascando una vieja herida que no había cicatrizado y no cicatrizará nunca hasta que no se haga justicia", explica el escritor. "Entrevisté a 400 víctimas de la tragedia y la gente se me echaba a llorar. A veces me tenía que ir a Nueva Delhi para relajarme un poco." Y en una de estas visitas, durante una cena, se encontró con una señora de 95 años, muy distinguida, prima segunda del millonario maharajá de Kapurthala, que no paraba de hablar sobre Anita Delgada, la bailarina andaluza que a los 17 años, en 1908, se convirtió en princesa de Kapurthala, pequeña ciudad del norte de la India. Mientras escuchaba el relato de la anciana, que era nada menos que la princesa Usha, el escritor español pensó que era una buena historia –un viaje hacia el mundo fabuloso de los maharajás y de sus bacanales eróticas– que pedía a gritos transformarse en una novela. Y así nació *Pasión india* (Seix Barral), libro que lleva vendidos más de 325 mil ejemplares en España.

Pero en la vida de esta andaluza epidérmica no todo era glamour, aunque ella se encargó de instaurar una versión edulcorada de su historia en España. ¿Cuántas mujeres españolas de principios del siglo XX soñaron con un destino similar al de Anita? Todo comenzó cuando el riquísimo maharajá de la India llegó a Madrid para asistir a la boda de Alfonso XIII. En un teatro de varietés, el Kursal, conoció a Anita y se enamoró locamente de ella cuando la vio bailar. En la hemeroteca de Nueva Delhi, Moro descubrió el titular de un diario francés que se refería a la andaluza como "una Fedra indoespañola". El escritor advierte que en su país todos compraron el cuento de Anita: su vida era maravillosa, una filigrana de felicidad y de lujos. "Y si bien era cierto, no era la verdad completa, porque ella tuvo que lidiar con la familia del maharajá y con los ingleses", señala el escritor español en la entrevista con **Página/12**. "Nunca le perdonaron ser pobre y haberse casado con un príncipe. Había una razón política: no querían una clase de criollos que algún día les reclamase el poder, como les había pasado en América", explica Moro. "No podía desaprovechar la oportunidad de contar aquel mundo de los últimos maharajás del final del imperio británico a través de los ojos de una española."

–Uno de los contrastes más curiosos es la "honra" que esgrimen los españoles, sobre todo la familia de ella, y la permisividad sexual de la India.

–Me di cuenta de que para entender bien esta historia era imprescindible conocer al maharajá. ¿Cómo se educa? ¿Qué visión tiene de la vida, de las mujeres, de la familia? Lo que descubrí es que los educaban con un profesor de física, de matemáticas, un tutor inglés, luego un viejo sabio indio y las cortesanas que les enseñaban el arte del Kamasutra. El arte del amor en las familias pudientes de la India se cultivaba desde tiempos inmemoriales, era una asignatura de la vida. Ellos le daban mucha importancia a este tipo de educación. La libertad sexual era lo que más les atraía a los europeos que llegaban a la India. Llegaban a un mundo de permisividad que no tenía esa carga culpable de nuestra religión judeo-cristiana.

–¿Es cierto que el escritor Ramón Valle-Inclán mandó a investigar al maharajá?

–Sí, hay muy poca invención en esta historia. Con estos personajes que parecen de ficción no necesitaba inventar nada, aunque son más reales quela vida misma. Estaba leyendo *La verdad de las mentiras*, de Mario Vargas Llosa, sobre lo que significa la verdad en la literatura. Tenía la posibilidad de escoger entre hacer una no ficción sobre el maharajá de Kapurthala o hacer una ficción sobre Anita Delgado, y elegí esta segunda opción por lo que apuntaba Vargas Llosa en su ensayo: para ser más fiel, si cabe, a la verdad de aquellos personajes. Y eso te lo permite la ficción porque puedes recrear un mundo.

–¿Qué representa Anita Delgado para los españoles ahora que se conoce la otra versión de la historia?

–Ella era una mujer moderna que estaba adelantada a su tiempo y que no tenía prejuicios. Y había vivido una vida que le permitía ser distinta. Cuando a los 17 años te meten en un barco y te mandan a la India sola, te casan durante cinco días, con fastos increíbles, y luego te suben a un elefante y te dicen: "Ahora tienes que conocer a tu pueblo", te hacen madurar de golpe; sobre todo cuando esa misma noche descubres que tu marido tiene cuatro mujeres y no te lo había dicho *(risas)*.

–Con su tío, el escritor Dominique Lapierre, crearon la Fundación Ciudad de la Alegría, que lleva adelante una importante labor social en la India. ¿Qué rol piensa que tiene que cumplir la literatura en el siglo XXI?

–No creo que sea función de la literatura estar siempre comprometiéndose y denunciando. Hay sitio para todos. Si el esfuerzo que hago para escribir un libro puede servir para algo, mejor. No escribo sólo para entretener a las señoras de la burguesía mundial, pero respeto mucho al escritor que las entretiene y lo hace muy bien.

TELEVISION CAMBIOS EN EL CANAL ESTATAL

Lufrano, directora del 7

La periodista Rosario Lufrano se convirtió ayer en la flamante directora ejecutiva de Canal 7, rol que combinará con la conducción de la edición nocturna del noticiero *Visión 7*. A partir del nombramiento de Lufrano pasarán a estar centralizados en su figura los departamentos de ficción y no ficción del canal, que habían quedado sin conducción luego del alejamiento del guionista Leonardo Bechini y del fallecimiento de la periodista Ana de Skalon. La llegada de Lufrano implica un fuerte énfasis periodístico para la nueva programación del canal estatal que, en el último tiempo, por iniciativa de Bechini, había incorporado algunas experiencias ficcionales como *Un cortado*, *De la cama al living*, *Autoestima* y *Los de la esquina*. A la nueva estructura de conducción del canal se sumaría el conductor Claudio Morgado, que se haría cargo de la programación infantil, y se habla del ex secretario de Cultura porteño, Gustavo López, como candidato a la gerencia de programación. Aún con Lufrano en sus funciones, el interventor Ricardo Palacio seguirá a cargo del Servicio Nacional de Medios Públicos. Por su parte, la multifuncional Lufrano combinará la nueva tarea con su puesto en *Visión 7* y la conducción de *Rosario de ideas*, el programa periodístico de Radio Nacional en el que la acompañan los columnistas Pedro Brieger, Daniel Cascioli, Julio Sevares y Alejo Herrera.

La pintura es parte de la familia

En sendas exposiciones simultáneas, en el Centro Recoleta y en la Galería Del Infinito, la artista presenta un recorrido placentero y nostálgico de veinte años de pintura.



Felicidad utópica, 2004/05, de C. Antoniadis.

POR FABIAN LEBENGLIK

Carolina Antoniadis nació en Rosario (1961), pero se formó e hizo toda su carrera artística en Buenos Aires.

En estos días la artista presenta dos exposiciones simultáneas, en el Centro Cultural Recoleta (con el título *Domus referencial*) y en la Galería Del Infinito (*Pretérito pluscuamperfecto*).

Los títulos de ambas muestras –en las que resume veinte años de pintura– remiten a los núcleos temáticos de su obra: la casa –como mundo–, la intimidad, la vida familiar, la infancia, el tiempo pretérito. El clima general de su obra va de la celebración a la nostalgia.

Para ella la pintura es algo familiar –conocido, cotidiano, entre aprendido y heredado por lazos de sangre– desde que era una niña. En su casa paterna estaban colgados los cuadros pintados en la década del '30 por su abuelo Demetrio Antoniadis, un paisajista a quien no conoció. Por la vía materna se familiarizó con la moda y la decoración, a través de su abuela modista y de los figurines que hacía su madre. Como lo tuvo siempre ahí, en casa, el árbol genealógico –con sus ramificaciones– resulta constitutivo de su obra y es uno de los ejes de sus muestras.

Antoniadis exhibe su trabajo desde hace dos décadas, a través de muestras individuales y colectivas en la Argentina, Chile, Brasil, Francia y Estados Unidos. Recibió el premio Adquisición Telefónica de Argentina a la Pintura Joven (1995), el primer premio de la Fundación Klemm (1997) y el premio Leonardo a la Artista del Año otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes (1997).

Su obra oscila entre la superficie y el color y allí resulta clave el paradigma del diseño, el *pattern*, como motor pictórico. La suya es una pintura barroca y manierista, cargada de imágenes imbricadas, en donde cada zona de la superficie pintada cita, remite u homenajea tradiciones pictóricas y decorativas. La condición decorativa y "superficial" es eje y centro, porque la llamada "realidad" sería, como parece mostrar esta pintura, esencialmente visible. Esto vuelve relevante la superficie como sucede con la teoría lingüística de Noam Chomsky, para quien la superficie –del lenguaje– permite rastrear (por presencia de una cantidad de componentes o incluso por la huella que deja la ausencia de otros) todas las operaciones y transformaciones que condujeron a su aspecto actual.

En este juego de superficies y apariencias, la tapicería y la moda son dos de las tradiciones más citadas en las pinturas de Antoniadis. Géneros, texturas y prendas de todo tipo desfilan en sus telas. La visión plana de sus cuadros, así como la ausencia de sombra se combina con una continua fragmentación de la imagen y los planos. Esa condición fragmentaria funciona como un recurso compositivo y como principio constructivo. Cada pieza se transforma en un artificio devorador de imágenes, que se alimenta vorazmente de todos los recursos barrocos. Y a la voracidad se le suma el vértigo.

Antoniadis toma las claves de una estética decorativa convencional, como la del estampado textil, y la trabaja paródicamente a través de un complejo barroquismo de superficies y texturas, combinado con figuras salidas de los recuerdos y de la proyección de fotografías familiares. Sus imágenes comienzan por describir una cotidianidad que por el contraste, la enumeración y la complementación de componentes, se vuelve ideológica, ya que construye sentido por acumulación y contigüidad. Las pinturas más recientes recombinan formas abstractas concéntricas que se extienden, como una onda visual expansiva, hacia todas las figuras pintadas. A lo largo de la muestra del Centro Recoleta (donde hay una ambientación, en la que las paredes funcionan como planos pictóricos con grandes pinturas realizadas sobre ellas a modo de ecos de sus cuadros a gran escala) la artista traza una genealogía familiar concreta porque exhibe obra de su abuelo, figurines de su madre; fotos de (y por) sus padres; fotos de su hermano Leonardo (un reconocido fotógrafo que vive en París). La referencia familiar marca la doble filiación a la que la pintora adscribe (pintura, diseño, también fotografía). La muestra se vuelve entonces un pequeño museo familiar, con todo lo que tiene de *novela familiar* freudiana y de familiarización y subjetivación de la pintura.

(C. C. Recoleta, Junín 1930, hasta el 21/5; Galería Del Infinito, Quintana 325, hasta el 30/5).

CINES

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.20, 19, 20.40 y 22.40 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 18 y 20 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Atlas Lavalle. 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 15.25, 16.55, 17.50, 19.20, 20.15, 21.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (lun. y mar. también: 22.20 hs.)

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 15 hs.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.10, 21.10 y 22.45 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.25, 18, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.10 y 20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.10, 21.30 y 23.25 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.40 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés)

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16, 19.35 y 23.15 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.25 y 19.55 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18.10, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 17, 19, 20.40 y 22.20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PRUEBA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15, 17.30, 20, 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FLORES ROTAS: 12.50, 15.20 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENREDOS DEL CORAZON: 17.40 y 22.40 hs. P/13.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.40, 12.30, 13.40, 14.30, 15.40, 16.30, 17.40, 18.30, 19.40, 20.30, 21.40 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.40, 0.15 y 1.40 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11.05, 12.10, 13.35, 14.40, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.40. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
DOS POR EL DINERO: 11.40, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL NUEVO MUNDO: 15 y 20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
LA PRUEBA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL NIÑO: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALTA TENSION: 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.50, 15.20, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.25, 14.15, 16.10, 18.10, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.25, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 13.40, 14.50, 16.20, 17.25, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.
EL PLAN PERFECTO: 17.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL PLAN PERFECTO: 13.15, 20.25 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.40, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALTA TENSION: 12, 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 11, 12.45 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
RITMO Y SEDUCCION: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.10, 13.20 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
LA PRUEBA: 11.15, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.40, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11, 11.40, 13.30, 14.15, 16.25, 16.45, 17.05, 19.20, 19.40, 20, 22.20, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.20, 13.05, 15.25, 16, 17.50, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DOS POR EL DINERO: 15.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.40, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10, 18.15 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
LA PRUEBA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 10.20, 11.15, 12, 12.50, 13.50, 14.35, 15.25, 16.25, 17.10, 18, 19, 19.45, 20.40, 21.40, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.50, 13.45 y 20.40 hs. P/13.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.10, 13 y 14.50 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 2)
EROS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PRUEBA: 12.40, 14.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIDA SALVAJE: 15.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.30, 17.40, 19.50, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.25, 14.05, 15.45, 17.55 y 19.35 hs. S/R.
ALTA TENSION: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.10, 14.05, 16, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RITMO Y SEDUCCION: 12.55, 15.25, 17.55, 20.35 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PRUEBA: 12.10, 14.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 13, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 20.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.15, 14.10, 16.10 y 18.05 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 16.35 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RITMO Y SEDUCCION: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 14.20, 18.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 13, 14.10, 15.40, 17.10, 18.30, 20, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 10.10, 11.30, 12.45, 14.20, 15.20, 17, 18, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PRUEBA: 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11 y 13.10 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 10.30, 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Castellano) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sábado trasnoche 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.30, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MISION IMPOSIBLE III: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
FLORES ROTAS: 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MISION IMPOSIBLE III: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.20, 15.05, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MISION IMPOSIBLE III: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 14.50, 16.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 19.15, 21 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 030 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
RITMO Y SEDUCCION: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDO: 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.10, 15.55, 17.50, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RITMO Y SEDUCCION: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ALTA TENSION: 12.40, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.30, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 15.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 14.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 15, 16.35, 18.10, 19.40 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 15.10, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. P/18.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113). **PUERTAS ABIERTAS** (Italia-1990) Dir.: Gianni Amelio, con Gian María Volonté y Ennio Fantastichini. "Cine político italiano: Política, moral, mafia y corrupción". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
EL INVASOR (2001) Dir.: Beto Brant, con Alexandre Borges. Ciclo "Cine en la Embajada". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
IRMA LA DULCE. Dir.: Billy Wilder, con Shirley MacLaine. Ciclo "Billy Wilder ". Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SASTRE DE PANAMA (U.K.-2001) Dir.: John Boorman, con Pierce Brosnan, Geoffrey Rush y Jamie Lee Curtis. Ciclo "Harold Pinter, premio Nobel 2005: un dramaturgo cinematográfico". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARRY LYNDON (U.K.-1975) Dir.: Stanley Kubrick, con Ryan O' Neal, Marisa Berenson y Patrick Magee. Ciclo "Psique". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
CARMEN (EE.UU-1916) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Edna Purviance. Mar. y mié.: 20 hs.
UNA MUJER DE PARIS (EE.UU.-1923) Dir.: Charles Chaplin, con Edna Purviance y Clarence Geldart. Jue.: 20 hs.
LA QUIMERA DE ORO (1925) Dir.: Charles Chaplin , con Charles Chaplin y Georgia Hale. Vie.: 20 hs.
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Merna Kennedy. Sáb.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea" Planta Baja)
Ciclo "Beckett On Film".
WAITING FOR GODOT (DVD-2000) Dir.: Michael Lindsay-Hogg, con Barry McGovern y Johnny Murphy. Mié.: 19 hs. Ent. libre.
KRAPP'S LAST TAPE (DVD-58 min.) Dir.: Atom Egoyan, con John Hurt; PLAY (DVD-16 min.) Dir.: Anthony Minghella, con Alan Rickman y Kristin Scott-Thomas; A PIECE OF MONOLOGUE (DVD-20 min.) Dir.: Robin Lefevre, con Stephen Brennan; CATASTROPHE (DVD-7 min.) Dir.: David Mamet, con Harold Pinter y Sir John Gielgud. Mié.: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
DR. INSOLITO (1964) Dir.: Stanley Kubrick, con Peter Sellers, George Scott y Sterling Hayden. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sáb.: 21 hs.
SIETE AÑOS DE MATRIMONIO (2003) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot y Didier Bourdon. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Encuentro con el cine africano".
HIENAS (Senegal/Francia-1992) Dir.: Djibril Diop Mambéty, con Mansour Diouf. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
HISTORIA DE LOCURA COMUN (Italia-1981) Dir.: Marco Ferreri, con Ben Gazzara y Ornella Muti. Jue.: 16 hs.
LAS AAA SON LAS TRES ARMAS (Perú-1977) Dir.: Jorge Dentri y Grupo Cine de la Base. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
NO CONTEIS CON LOS DEDOS (1967-26 min.), con Mario Cabré y Natacha Gounkewitch; MIRO L'ALTRE (1969-15 min.); PLAY-BACK (1970-8 min.); ACCIO SANTOS (España/1973-12 min.). Cortos. Dir.: Pere Portabella. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.
NOCTURNO 29 (España-1968) Dir.: Pere Portabella, con Lucía Bosé, Mario Cabré y Ramón Juliá. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
INFORME GENERAL "Sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública". (España-1976) Dir.: Pere Portabella. Jue.: 22 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. Ciclo "Mario Benedetti". Ent.: $ 3 (jub. y est.: $ 2)
PALABRAS VERDADERAS (Uruguay/España-2004) Dir.: Ricardo Casas. Documental. Mar. a dom.: 16 y 20 hs.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON (1992) Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros. Mar. y vie.: 18 hs.
DESPABILATE AMOR (1996) Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Soledad Silveyra. Mié. y sáb.: 18 hs.
LA TREGUA (1974) Dir.: Sergio Renán, con Héctor Altrerio y Luis Brandoni. Jue. y dom.: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Isabelle Huppert: Una retrospectiva". (Ent.: $ 5)
LOULOU (1980) Dir.: Maurice Pialat. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS (1980) Dir.: Mauro Bolognini. Mié.: 14.30 y 19.30 hs.
ENTRE NOSOTROS (1983) Dir.: Diane Kurys. Mié.: 17 y 22 hs.
UN ASUNTO DE MUJERES (1988) Dir.: Claude Chabrol. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MALINA (1991) Dir.: Werner Schroeter. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
MADAME BOVARY (1991). Dir.: Claude Chabrol. Sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
LA SEPARACION (1994) Dir.: Christian Vincent. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
Jue.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
I VESPRI SICILIANI, ópera de Giuseppe Verdi. Nueva presentación escénica. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Eric Vigié. Con Marquita Lister, Carlos Duarte, Carlo Kang (mar.) / Luis Gaeta (jue.), Duccio dal Monte. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog.: Rubén Gallardo. Loc. en vta. Ent. gral. mar.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); Ent. gral. jue.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"Temporada Internacional" (España)
LA ZARANDA "Homenaje a los malditos", de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández, Ana López, Ana Oliva y María Duarte. Dir.: Paco de La Zaranda. Mié. a sáb.s: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18. (dom. despedida)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Mié. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10). Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
DELICIOSA, COMPLEJISIMA, ESPANTOSA, trilogía de Agustín Cuzzani. Cía. teatral "CTNN". Dir.: Néstor Neir. Hoy: 20 hs.
LA OCA DEL CAIRO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Libreto: Giovanni Battista Varesco. Reconstrucción: Virgilio Mortari. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Fernando Santiago, Fernando Alvar Núñez, Susana Moreno y otros. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Jue. 18, lun. 22 y vie. 26 de mayo: 20.30 hs. (subtitulado electrónico En cast.) Ent. desde: $ 10.
LITTO NEBBIA y "La Luz" ptan.: "Danza del Corazón". Vie.: 21 hs.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios". Sáb.: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
...Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h. (Despedida)
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 19 hs.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SR Y SRA SHOW. El music hall. Con Gastón Prat, Marcelo Salcedo, Natalia Dulfó, Johanna Simonetti y Flavio Vieira. Idea y dir.: Marcelo Salcedo. Vie.: 23.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L'INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. "Buenos Aires Lyrica". (subtitulado electrónico En cast.) Jue. y sáb.: 20 hs.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico En cast.) Vie. 26: 20.30 hs., dom. 28 de mayo: 18 hs. Vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
TEATRO I, de Samuel Beckett. Con Isaac Fajn y Sammy Lerner. Dir.: Juan Cosín; BASTA y SOLO, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Con Edgardo Cardozo

(guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vazquez (percusión y voz). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.

SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

MARIA RITA "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.

PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 3 y sáb. 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MISIA "La gran voz del fado portugués", pta. su último CD: "Drama Box". Jue. 8 de junio: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.

LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.

EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.

SERA DE DIOS!. Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.

EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

PABLO GREEN Quinteto: Pablo Green y Martín Telechansky (guitarras), Fabián Aguiar (saxo alto y flauta), Victor Sanders (bajo) y David Libedinsky (batería). Espectáculo de Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

MARIO AGUIRRE. Blues acústico. Músicos invitados. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 13.

MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con Julián Hermida (guitarra). Músico invitado: José Ogivieki (piano). Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 11.

LOS 4 RUMBOS ptan: "Pa' festejarlo". Invitados: "La Tranquera". Folklore. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: M. E.r Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

LAURA BRANGERI (voz) "Mammy Blues": Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

LAURA JAET (voz) y "La Martina Trio": Manuel Sosa (guitarra), Agustín Marquerano (bajo), Sergio Grone (batería). Bossa, jazz, boleros y candombe. Dom. 18.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.

MARCELO ARCE "Madama Butterfly" de Giacomo Puccini. Jue.: 20.30 hs.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130. reservas@crave.com.ar.

CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:

VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

ALFONSINA... FUEGO EN EL MAR. Texto original de Alfonsina Storni. Música: Luis María Serra. Dir.: Agustín Buseffi. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Javier Villar. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.

MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

MIS DOS GRANDES AMORES, de Elba Degrossi e Isabel Caban. Dir.: Héctor Oliboni. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TANGO AND FIRE. Coreog. y música original. "Lisandro Adrover Tango" (orquesta en vivo). Mar. y mié.: 20 hs. Pl.: $ 30.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

QUITAPENAS El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

RAFAEL AMOR y su "Corazón Libre". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.

PATO GALVAN. Monólogos. Jue.: 20 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:

QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Banda invitada: "Nonpalidece". Mié.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.

LA VELA PUERCA. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Sup. Pull.: $ 40; campo: $ 30.

LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

CHRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.

LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.

ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.

EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Jue. y vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:

INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.

EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

ZOO ILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.

PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...

LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

NO BAILARAS (Grotesca pasión trasnochada). Ramiro Gallo (violín-Dir. musical). Idea y dir. coreog.: Silvana Grill. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

PUENTE ALSINA: Hernán Bartolozzi (bandoneón), Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras) y Christian Ludueña (contrabajo). Tangos clásicos y composiciones propias; PALERMO 5 (quinteto de guitarras). Dir.: Bartolomé Palermo. Con Martín Sánchez, Claudio Luchetti, Adrián Lacruz (guitarras) y Felipe Traine (guitarrón). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LEOPOLDO FEDRICO (bandoneón). Orquesta Típica. "50 años". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

ZULLY GOLDFARB pta: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Saclis, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ-WALTER "Chino" LABORDE-ALFREDO PIRO ptan.: "Está cantado". Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitka-Hernán Reinado (guitarras). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

QUINTETO VENTARRON: César Angeleri-Roberto Calvo-Gustavo Margulies (guitarras) y Marcos Ruffo (contrabajo). Canta: Néstor Basurto. Invitado: Emilio Peña Trío (piano-bajo-voz). Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-HERNAN FERNANDEZ (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

LA DEL PIRATA COJO: Conde (teclados), Coma-Tato (guitarra), Gustavo (batería), Osvaldo (voz), Cristián (saxo) y Enry (bajo). La mejor recreación de "Joaquín Sabina" en Argentina. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BLACK AMAYA (batería) Quinteto, ptan. su CD: "Concaran". Invitado: David Lebón y otros. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

MANOLO YANES (piano). Trío: Maximiliano Cataldi (batería) y Daniel Peso (contrabajo). Jazz. Jue. : 21 hs.

BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Vie.: 21.30 hs.

DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.

ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)

GUILLO ESPEL (guitarra) pta. Su CD y nuevo material. Con Marcos Cabezas (vibráfono), Román Rosso (bandoneón) y Alfredo Zucarelli (cello). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

MARIANA TORRES: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...

LOS LAIKAS. Música latinoamericana de raíz andina; Leandro Villalva-Los Duendes (folclore); Mirta Godoy (tango); Pablo Achaval y Ballet Nokaiku. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 13.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "Contemporanea" Live pta.:

MIKE STERN Uno de los mejores guitarristas del jazz. Con Lincoln Goines (bajo), Bob Franceschini (saxos) y Kim Thompson (batería). Sáb. y dom.: 21 hs.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...

ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69 (18 !Aniversario! Thursday 18 ...anniversary!) Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Nico Cota-Zuker-Romina Cohn. Hip-Hop: Tony Novax + Kox-Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

ELECTRIC CO. Tributo a "U2". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

GISELA MAGRI-SEBASTIAN PALUMBO (voz-piano). Mié.: 21 hs. Ent. libre.

RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS. El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ENRIQUE LLOPIS pta. temas de su próximo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

CECILIA BONARDI (voz). Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Hernán Reynaudo (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

VERTIGO COLECTIVO: Fernando Kabuzacki (guitarra), Diego Mazzei (bajo), Luciano Manso (batería), Daniel Amiano (rítmica). Rock, canción, caos, poesía, ptan. su album debut. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NOVA ELECTROCAMARA: Guillermo Brutto, Javier Bustos, Juan Manuel Steinbaum, Guillermo Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

Leandro Viernes - EL MELANCOLICO ROBINSON y su "Orquesta de señoritas". Ciclo "Oigan, nuevo pop argentino". Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.

SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EL RIEGO pta. su CD: "Raiz de viento". Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

DUO MALLO-D'AGOSTINO ptan.: "De la vidalita al fandango" (música tradicional argentina y española). Ciclo "Nuevos acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

FANFARRON. Reggae. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

RICARDO CAVALLI (saxo) y su grupo. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

SUR-OTRA YERBA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

PATRICIA BARONE y "Javier González Cuarteto". (voz). Ciclo "Tango 06". Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

GABO pta. su CD: "Canciones que un hombre no debería cantar". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent. $ 1 (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL GIMNASIO
Chacabuco 733. Tel.: 4635-0877.

AGARRATE DE ESTA... Re-cargada de humor. Con Juan Eco Muñoz y Claudio Favieri. Libro y dir.: Claudio Favieri. Sáb.: 22 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 21, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO (Corea 2005) Dir: Im Sang-soo. A/18

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. Dom 21, 19.00 ESCRITO EN EL CUERPO (G. Bretaña / Holanda / Francia, 1996) Dir. Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ewan McGregor.Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Sec: 15.30, 18.30 LOS MIOS, LOS TUYOS Y LOS NUESTROS. Tp. Cast. 17.05, 20.05, 21.35 HISTORIA DE FAMILIA. Jeff Daniels, Laura Linney. Tp $8 (Jub/Est/Men $6) Lun cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 21, 20.00 UNA DE RISA. Dir: Carlos Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño. Dom 21, 19.00 El BICHO BAJO LA LUPA (comedia) Homenaje a Dario Vittori

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 19, 21.30 CALIGULA de Albert Camus. Direc Arcángel Orfino Dom 21, 20.30 Ballet ANWAR presenta: "ENTRE DOS MUNDOS" Dirección Gral. Marcela Serdá Mar 23, 21.00 EL INGLES de Juan Carlos Gené Dirección: Héctor Martiarena

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8570. Sáb 20, 21.00 AMOR EN IRAK. Eduardo Alías y Michi Elordi. Dir: Mario Carneglia. Premio Estrella de Mar 2006 mejor actriz marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 20, 21.30 SUSANA Rinaldi presenta HOY COMO AYER. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Sáb 20, 21.30 GRAN MARTEL presenta su album debut. Sala Nachman. Sáb 20, 22.00 PRIVE Rock

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 Show de Tenores CANZONI ITALIANE. Tomás Ballicora (piano) voces líricas: Santiago Burgi (tenor) y Carlos D'Onofrio (tenor) y Cecilia Pastawski (Soprano) Dir Tomás Ballicora. Jue 18, 20.30 EL CLUB DEL SWING. Bailarines de "CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE" y del Estudio Anahí Ramos. Dir musical: Lucio Diez Dir y puesta en escena: Julio Darmandrail Sáb 20, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO bailarines: Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Cantante invitado: Jorge Alvarez Dir: Mtro. Julio Dávila

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 19, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon. Actúan: LUZ PARIS, B-SIDES, ASYLUM ZUE.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 20, 21.30 Presentación exclusiva de FACUNDO CABRAL. Mie 24, 21.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Miguel Angel Barcos (piano), Claudia Tobar Carlos Acosta y Dúo Gardeliano. $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO CERVECERIA
Córdoba 2250. T 495-1417. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas tipicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Mie/Jue, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 21, 16.00 TEATRANTES presentan SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Comedia de William Shakespeare.Ganador "Estrella de mar 2006

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20, 17.00 PETRUSHKA El títere más grande del mundo Dir: Pedro Terra

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo perman. Arte e industria prehistórica. Evol. urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Probables lluvias. Mínima: 12°. Máxima: 23°.

12.00

◆ Franco Venturi. *Homenaje. 1937-1976.* Sala J, C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

17.00

◆ *Observaciones Urbanas. Benjamin y las nuevas ciudades.* Goethe-Institut Buenos Aires, Corrientes 319.

18.00

◆ Presentación de *Café Cultura Nación*, con Lito Vitale, Flavio Cianciarullo, Martha Bianchi y otros. Secretaría de Cultura de la Nación, Av. Alvear 1690.

◆ *Kabalah, un camino hacia la luz,* de Beatriz Borovich. Microcine de la Biblioteca Nacional, Alsina 1835. **Gratis**.

19.00

◆ Orquesta Típica Fervor de Buenos Aires, Piano y dirección: Javier Arias. Sala Pugliese, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra *Objetos y pinturas* de Marisa Domínguez y Beatriz Provitina. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

20.30

◆ *Alfonsina (Fuego en el mar)*, texto original: Alfonsina Storni. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

◆ *Tango a Tango* con Carlos Varela y Gabriel Mamone. Taconeando, Balcarce 725.

◆ *El huevo de la serpiente*, de Ingman Bergman. Con un panel de análisis y reflexión a cargo de la Lic. Liliana Lukin. Templo de la Comunidad Amijai, Arribeños 2355.

◆ Proyecciones de Video Danza, con Daniel Böhm y el Grupo Krapp. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

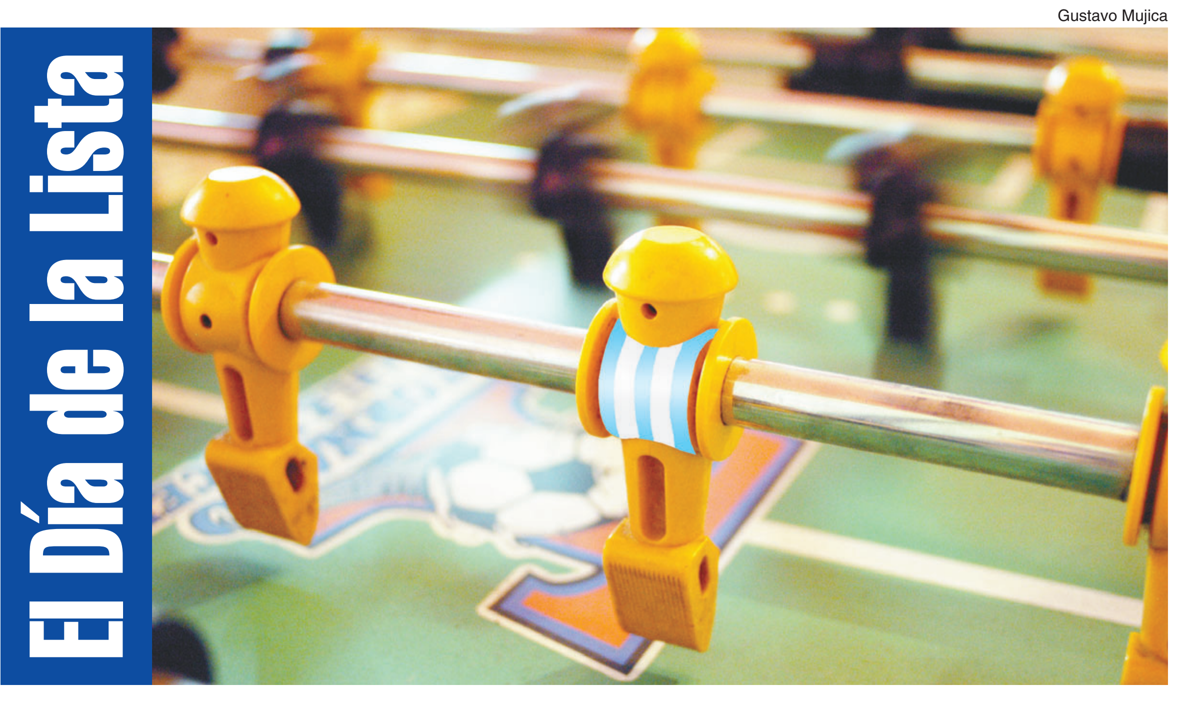
21.00

◆ *Perfectamente inocentes*, con Pepper Top Singers, dirección y coreografía: Alejandro Ibarra. Espacio Colette, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

22.00

◆ *No bailarás*, dirección musical: Ramiro Gallo. Idea y dirección coreográfica: Silvana Grill. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

El Día de la Lista


Gustavo Mujica

Por Juan Sasturain

Hubo una época en este país en que la gente –la mayoría de la gente– no sabía el nombre del ministro de Economía ni era necesario: bastaba con quejarse en general del gobierno; tampoco se sabía quién dirigía las películas, que eran "de Sandrini", "de Enrique Muiño" o "de los Cinco Grandes" y eso alcanzaba para identificarlas. Incluso, aunque pueda resultar extraño, también se ignoraba sin escándalo quién era el director técnico de la Selección Nacional. Más aún: el laburo o cargo ni siquiera se llamaba así. Durante los cuarenta y los cincuenta, Minella o Stábile habían sido "entrenadores" y para eso salían a la cancha con una E gigante en el rompevientos azul/gris. El rótulo "DT" fue un invento cajetilla de los sesenta, la misma época en que nos empezamos a enterar de quién era el ministro de Economía es decir, cuando las crisis flagrantes llevaron a buscar "responsables" que se pudieran putear con nombre y apellido: Alsogaray, Krieger Vasena, Juan Carlos Lorenzo...

Cuando volvió la delegación que fue al Mundial de Suecia en el '58, los enardecidos, soberbios hinchas porteños fueron a Ezeiza a tirarles moneditas a los jugadores. Ellos eran lo visible, los (únicos) que jugaban. Pero cuando volvió el anodino equipo de Chile '62, ya el insultado era Lorenzo. Es que el protagonismo se había trasladado en gran medida y nefastamente fuera de la cancha.

Hoy, el equívoco director técnico –este Pekerman, antes Bielsa y los demás en serie regresiva hasta Menotti– resume en sí por lo menos tres funciones: es seleccionador, es entrenador y es conductor táctico (no "técnico", que es otra cosa). Es decir: elige los jugadores, los hace practicar y determina la forma de jugar, el esquema. Eso va todo junto e indisoluble, ya que el modelo es inseparable de los jugadores. Pero hay un orden cronológico e ideológicamente revelador: el lugar que se les dé a los jugadores, ya sea como determinantes del estilo o como meros intérpretes de un esquema anterior. En ese sentido, ayer, el increíble "Día de la Lista" fue un primer paso elocuente.

Nunca antes se creó, por obra de los medios, semejante expectativa ni se personalizaron de tal modo los avatares del proceso selectivo, vivido y vendido como un episodio más de la larga serie de "reality shows" que padecemos cotidianamente: competencia por la supervivencia y enigmas morbosos sobre quién se va. Es notable cómo se subrayó más, al estilo de los "nominados" televisivos, el "drama" de los que se "quedaban afuera" que la alegría de los que integraban el equipo. Así, el proceso que terminó con el nombramiento del plantel de 23 integrantes de la Selección pareció, desde muchos de los medios, más una sangrienta resta que lo que fue: una jubilosa suma.

Es que, como pocas veces, La lista de Pekerman no es de vida o muerte; no es la de Schindler (los que se salvan) ni la de Adrián Messenger (los que mueren) sino la de los que van a jugar, literalmente hablando. Prefirió los jugadores que compiten a los competidores que juegan. Que José haya elegido seis delanteros con varios nombres desequilibrantes en el mano a mano (Crespo, Tevez, Messi, Palacio, Cruz y Saviola) más Riquelme, Cambiasso, Aimar y Lucho González para ocupar la zona de medios es un gesto de manifiesta adhesión a una idea del juego que prioriza el control de pelota, la habilidad personal, la estética futbolera argentina, la "nuestra" en suma.

No hablemos de resultados ni de pronósticos. Pero esta lista de quiénes parece garantizar un cómo. No es poco.

CARTAS

Riachuelo

Para limpiar la cuenca Riachuelo-Matanza se necesitan fondos, que han "desaparecido" en su totalidad. Pero ahora se pueden recuperar con un decreto presidencial o una ley del Congreso (pero esto último tarda mucho y da tiempo a jugadas judiciales) donde se confisquen todos los bienes: campos, departamentos, rodados, cuentas bancarias, etc. que tenga María Julia Alsogaray, en el país y eventualmente en el exterior, y al venderlos con total transparencia obtener el dinero para comenzar el saneo de la cuenca, dando a publicidad cada paso de dicha gestión públicamente. Además evacuar todas las industrias que desagotan desechos químicos, equivalentes a veneno, y con los desagües cloacales usar tecnologías de última generación. Todo financiado con el dinero de la ex funcionaria, que no cumplió con la función que le encomendaron. Espero que el presente les sirva a las organizaciones que luchan por la limpieza del río de la muerte.

Carlos R. Broggi
D.N.I. Nº 4.843.769

Papeleras

Mucho es lo que se ha dicho y escrito sobre el problema de las papeleras, pero hasta ahora en ningún medio se mencionó la compensación ambiental. Es decir, cómo remediar los efectos negativos sobre el ambiente que generarán las fábricas. Obviamente, como punto de partida deberá exhortarse a las empresas a producir con los mínimos niveles de contaminación posibles. Pero también es necesario recordar el grave impacto al sumar miles de nuevas hectáreas de plantaciones forestales. En este sentido, convendría impulsar el proyecto de Parque Binacional (el primero de Argentina) compartido con Uruguay y la creación de otras áreas protegidas en ambos países. Otras medidas de mitigación podrían ir desde la instalación de plantas de tratamiento de desechos cloacales e industriales hasta la ejecución de programas de reciclaje con un fuerte componente educativo. En fin, sobran propuestas y éste es el momento para debatirlas y exigirles al gobierno uruguayo y a Botnia y Ence su concreción. Urge instalar el tema del resarcimiento ambiental en la agenda de los presidentes.

Alfredo Portugal
D.N.I. Nº 28.322.858